AUSGABE 2 DEZEMBER 2002

STAMMTISCHSTRATEGE

- DAS LOST BOIZ ARMY ZINE -

ALLES ZUM THEMA
VERLORENE JUNGS...
AUSSERDEM: NEWS, REVIEWS,
INTERVIEWS UND VIEL PIPAPO
FAUXPAS UND UK RECORDS

THE LOST BOIZ ARMY PROUDLY PRESENT:

verlorene jungs

STOMPER 98

AUSGELEBT

22.02.02 LIVE IN SCHWERTE

KUNTERBUNT e.V.

LOST BOIZ ARMY - DAS TREFFEN II

18°°UHR EINLASS

LOST BOIZ ARMY
+++ news +++

Moin. Es geht wieder los. Und darum kurz und knackig in möglichst wenigen Worten:

Punkt 1: Das Heft

Vor dir liegt der nagelneue Stammtischstratege, auf den wir diesmal besonders stolz sind. Mit Recht, denn wir konnten gleich mehrere Versprechen halten und haben ein paar der gesetzten Ziele erreicht. Zum einen erscheinen wir überhaupt - und das sogar pünktlich! Wir sind ein paar Seiten dicker geworden, haben einige neue Themen drin - und wir hatten bei dieser Ausgabe ne Menge Helfer. Das waren im einzelnen: Sascha und Olli, Max F., Terror, Roi, Kalle, natürlich Stefan, Torsten, Bernd und Schwefel und nicht zuletzt auch Jule, die einiges getippt hat und mir immer fleißig beim eintüten und verschicken hilft - euch allen ein herzliches Dankeschön! Und wenn wir einmal dabei sind geht selbstverständlich auch ein Danke an unsere Webepartner und die Label, Bands und Zines die uns mit Reviewmaterial versorgt haben. Ich hoffe das ihr weiter so dabeibleibt! Schickt uns eure Beiträge, Kommentare, Interviews - schickt uns eure CDs, Platten, Tapes und Hefte, wenn wir sie hier besprechen sollen.
Aber denkt dran - unser Urteil ist hart und unbestechlich...

Wer im Stammtischstrategen werben möchte zahlt:
25 Euro (ganze Seite), 10 Euro (halbe), 5 Euro (viertel). Setzt euch wegen einer kopierfähigen Vorlage am besten direkt mit uns in Verbindung.
Diese Ausgabe hat eine Gesamtauflage von 500 Stück, ca. 300 davon werden an Mitglieder verschickt, den Rest verticken wir über Mailorder und auf Konzerten. Der nächste Stratege erscheint im Juni/Juli 03.
Redaktionsschluss ist der 17. Juni 03.

Punkt 2: Die Themen

Thema Nummer eins ist und bleibt VJ. Schließlich sind wir das L.B.A. Zine.... Um in dieser Beziehung mal was neues zu versuchen, haben wir mal ein "Ego - Interview" gemacht, bei dem alle möglichen Fragen von jedem einzelnen Mitglied der Band beantwortet werden, denn so etwas gab es von uns bisher noch nicht. Konzertberichte der letzten Gigs sind sowieso klar. Darüber hinaus gibt es ein Interview mit dem Plattenlabel UNITED KIDS und der Band FAUXPAS, einiges an Reviews - die hauptsächlich innerhalb der Band geschrieben wurden und natürlich unsere news...

Punkt 3: ...was anbei liegt

Jedem Heft liegen neben einigen aktuellen Flyern die aktuelle Plattenliste von UK Records bei, schaut ruhig mal rein, ich denke es lohnt sich, denn UKR hat nicht nur ein sehr breites Angebot an CDs, Platten, Shirts und Gedöhns, sondern auch sehr volksnahe Preise...
Die LBA Member von euch, die den freiwilligen Mitgliedsbeitrag gezahlt haben, erhalten mit diesem Brief auch noch den nagelneuen LBA Aufnäher und Eintrittskarten für das VJ Konzert in Schwerte - womit wir schon direkt beim nächsten Thema sind:

Punkt 4: Schwerte, 22.02.03, LBA, das Treffen II

Ihr wisst, dass wir lange erfolglos versucht haben eine Räumlichkeit für ein Treffen zu finden. Irgendwann haben wir das resigniert aufgegeben. Als jetzt ein Konzertangebot aus Schwerte kam, haben wir beschlossen, diesen Gig einfach als unser 2tes Treffen zu deklarieren. Der Veranstalter ist damit einverstanden und ich denke das die Bands **STOMPER 98** und **AUSGELEBT** auch nichts dagegen haben und gerne mit uns gemeinsam feiern werden. Selbstverständlich ist und bleibt der Gig ein öffentliches Konzert, zu dem jeder der Bock hat Zutritt bekommt, aber dass, denken wir, ist ja wohl kein Problem, oder? Beitragszahler haben zu diesem Konzert freien Eintritt - womit wir schon wieder direkt beim nächsten Thema sind - nämlich bei:

Punkt 5: Der freiwillige Jahres - Beitrag

Auf dem Konto sind inzwischen etwas über 600 Euro eingegangen. Danke an all die guten Geister, die uns und damit die gesamte LBA finanziell unterstützen! Dieses Geld machte das herstellen und verschicken des neuen Heftes überhaupt erst möglich. Natürlich wollen wir den Beitragszahlern für ihre Leistung auch etwas spezielles bieten und haben lange überlegt was. Gar nicht so einfach. Aber kurz und knapp:
Alle die bis zum 31.12.02 überwiesen haben, bekommen mit diesem Heft den LBA Aufnäher und Freikarten für das Konzert / Treffen in Schwerte zugeschickt. Wer in Schwerte mit dieser Karte auftaucht und sie am Eingang abgibt, kommt für lau rein und kriegt außerdem auch noch n paar Biermarken. Eure Namen und Mitgliedsnummern liegen auf ner Liste am Eingang aus, es kann also nichts schief gehen, falls ihr eure Karte vergessen oder verloren habt.
Wir hoffen das ihr mit dieser Regelung einverstanden seid, auf die Schnelle fiel uns leider nichts besseres ein. In Zukunft werden wir euch einiges mehr in dieser Richtung bieten können, wenn sich in etwa abschätzen lässt, was wir an Kohle zusammenkriegen. Angedacht sind erst mal vorrangig LBA Shirts, aber wir haben auch schon andere Sachen im Sinn. Watch out! Selbstverständlich sind wir aber auch jederzeit für eure Anregungen und Vorschläge offen - also meldet euch, wenn ihr gute Ideen habt!
Um zukünftige Projekte frühzeitig planen zu können ist es wichtig, dass wir wissen in welchem finanziellen Rahmen wir uns bewegen, deshalb möchte ich euch bitten, den Beitrag für 2003 möglichst frühzeitig einzuzahlen, wenn ihr an weiteren Aktionen in dieser Richtung interessiert seid. Denn ohne eure Unterstützung läuft nix!

Unsere Kontoverbindung:
LBA / NIEMANN
KTO 665240 BLZ 35251000 SPK DINSLAKEN

Alle Mitglieder die den Aufnäher nicht in ihrem Brief hatten, aber auch haben möchten, schicken uns 3,- Euro (inklusive Porto) möglichst in Briefmarken oder so und bekommen das Teil dann automatisch per Post.

LOST BOIZ ARMY

Der LBA Aufnäher. Die Maße sind 9,5 cm x 2,5 cm.

So, dass wars erst mal bis hierhin. Bleibt mir nichts mehr als euch im Namen der kompletten VJ n Haufen Geschenke zu Weihnachten und n feuchtfröhliches Silvester zu wünschen. Macht einfach das Beste draus. Wir sehen uns in Schwerte beim Treffen - oder auf irgendeinem anderen Konzert in 2003!
Glück auf!
Peter

Alle Post an diese Adresse:
LBA / NIEMANN, SPERBERWEG 6, 46539 DINSLAKEN
Verlorene Jungs und LBA im Internet:
www.VerloreneJungs.de

unterwegs im namen des herrn ... und keiner weiss wohin die reise geht

GÜTERSLOH, 03.08.02

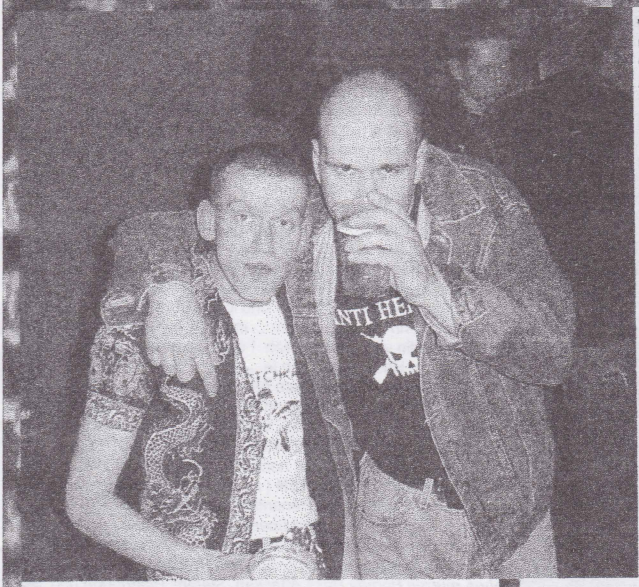
Auf dieses Verlorene Jungs Konzert habe ich mich schon im vorhinein sehr derbe gefreut!!! Alle Voraussetzungen für einen geilen Abend waren gegeben: Das Konzert wurde von meinem guten Kollegen Käse, den ich schon seit ner halben Ewigkeit nicht mehr gesehen hatte, organisiert (dich in Belgien zu treffen fand ich auch Klasse!). Des weiteren spielten als Vorband die genialen **COTZRAIZ**, freu!!! Und als weiteres persönliches Schmankerl begleitete mich an diesem Abend zum ersten Mal konzerttechnisch meine neue Freundin, für die die Szene bis dato ein unbeschriebenes Blatt darstellte, war doch mehr als gespannt wie det für sie werden würde.

Auch heute an diesem Tage hieß es erst mal zum Proberaum nach Oberhausen, wo man auf Band und Kollegen aus Dinslaken traf - Autos voll packen und ab geht die Post!!! Meine Freundin wurde auch schnell warm mit den Leutchen, man fuhr also guter Dinge und mit nem Kasten Bier im Rücken (Danke Danny das du gefahren bist) nach Gütersloh. Dort angekommen erst mal den ziemlich genialen Laden gecheckt, war schön aufgemacht mit Kneipe im vorderen und Saal im hinteren Teil. In beiden Sälen gabs Theken für zum Bier holen, beste Voraussetzung für einen feucht fröhlichen Abend. Auch für die Fahrerinnen, da wir die unheimliche Ehre hatten im Auto zu schlafen. Pabst und ich hatten das Glück den Merchandise Stand gegenüber der Bühne und neben der "kleinen" Box aufbauen zu dürfen. Somit hatten wir auch während unseres "Geschäftes" die Möglichkeit dem Konzert voll und ganz beizuwohnen. Irgendwann kam auch die gesamte **COTZRAIZ** Bagage mit Leibstandarte dort an. Direkt erst mal vom Bogo dem Sänger die frische Platte unter den Nagel gerissen - die rockt!!!

Als erste Band an diesem Abend spielten **JUST US** aus dem Gütersloher Umfeld zum Tanz auf, wobei irgendwie noch keine Sau tanzen wollte. Eigentlich schade, weil die doch ziemlich gut waren. Derber Oldschool Hardcore vom feinsten, hat mich sogar zu einem beherzten Blood for Blood - Ruf bewegt, die Jungs waren sichtlich angetan. Im Verlauf des Abends hab ich noch dem Sänger Björn meine Adresse in die Hand gedrückt, zwecks Zusendung ihrer Demo CD (Siehe dazu die Reviews). Nach **JUST US** kamen dann die bereits jetzt legendären **COTZRAIZER** zum Zuge. Erste positive Publikumsreaktionen waren hier dann auch endlich zu verzeichnen, boah wat find ich die geil! Unsereins peitschte die Menge so richtig mit "Cotzraiz Cotzraiz Oi Oi Oi!" an. Ich kann euch nur wärmstens empfehlen deren Platte einzukaufen. Lieder wie "Zecke" "Jugend auf Deutschlands Strassen" und auf jeden Fall und definitiv "Stolz und Stark" sind schlicht und ergreifend Hits! An die Band: Krieg ich jetzt für die Werbung einen "Cotzraiz Leibstandarte" Aufnäher?

Dann gabs musikalisch auf die Fresse von **VERLORENE JUNGS**, warum eigentlich verloren? Lt. Publikumsresonanz wart ihr, es fällt wirklich schwer zu sagen, die Helden! Für mich gabs dann, wie oben gerade erwähnt, auf die Fresse, denn meine liebe Freundin Danny durfte ab jetzt den Stand übernehmen (Danny übernehmen sie). Wieder mal grandios die Jungs, muss man einfach mal sagen. Muss ich erwähnen das sich dem ganzen Trara die obligatorische Rabauken Session anschloss?! Na gut, dass hab ich dann ja hiermit auch getan. Nach etlichen Zugaben war dann konzertmäßig Ende und ich wie immer im Arsch. es sollte wohl noch Mucke vom band kommen, quasi Niter, aber lt. Erzählungen zogen es die Unkaputtbaren vor sich entweder im vorderen Teil des Ladens sinnlos zu besaufen (das übliche) oder zum Kirmesboxen mit den Dorfprollos anzutreten. Max Friedwart *Unser Max, wat n Schleimer... manchmal tuts schon ein bisschen weh, wie wenn man süßes an die empfindlichen Zähne kriegt. Aber der Abend war echt geil, da hatter recht. Sauber organisiert und absolut ohne Stress. Als wir kurze Zeit später versucht haben, den Laden für ein LBA Treffen klarzumachen, war allerdings Essig. Denn Ratzke und Käse hatten inzwischen ein Rockabilly Konzert veranstaltet, dass ziemlich in die Hose gegangen sein muss.*

unterwegs im namen des herrn ... und keiner weiss wohin die reise geht



Randale - Boxerei und so - der Wirt hat zumindest erst mal die Schnauze voll. Wirklich schade, denn bei uns war echt alles Klasse. Ich hoffe wir machen irgendwann noch mal was in dem Laden. Gruß und Danke an Ratzke, Käse und alle die dabei waren! Mach weiter Max.

CHEMNITZ, 28.09.02

An diesem wunderschönen Samstach sollte es mal wieder gen Osten gehen, eine der für mich mittlerweile zum Lebensstandard gehörende Tour mit den VERLORENEN JUNGS stand auf´m Programm. Das Buffis in Chemnitz kannte ich bereits von zwei Konzerten (TRABIREITER und BOILERS habe ich mir im vergangenen Jahr dort mal gegeben, beides feuchtfröhlich in Erinnerung...). Ein, wie ich finde, sehr geiler Laden. Arbeiten tut da der SOKO DURST-Sänger, der nach den Konzerten auch immer für lecker Mucke aus ´er Konserve sorgt, aber dazu später mehr...

Eigentlich wollte mich / uns ja meine liebe Freundin begleiten, die aber leider, leider an diesem Samstach arbeiten musste. Und da es ja bereits aufgrund der langen Strecke schon sehr früh losging, musste sie in den sauren Apfel beißen... Aber dat muss jeder mal, man kann nich immer überall usw. usf. ...

Also musste ich alleine vom beschaulichen Kalkar aus in die weite, weite Welt reisen. Ersma bis nach Oberhausen zum Proberaum, von wo aus man dann mit ´nem Leihbus durchstarten wollte in den wilden (GEILEN!!!) Osten. Am Proberaum angekommen, hab´ ich ersma so richtich dumm aus ´er Wäsche geguckt, weil nämlich keine Sau da war. Ich mich also heulend auf ´n Boden geschmissen... Nee, Quatsch, den VERLORENEN Stefan anjerufen, Probleme mit ´m Bus der nich anspringt, tolle Wurst... Zum Glück war dat Problem gar kein Problem. Denn wie sich kurze Zeit später herausstellte, musste man vorm Starten des Busses irgendwie am Choke ´rumrütteln und jut is...

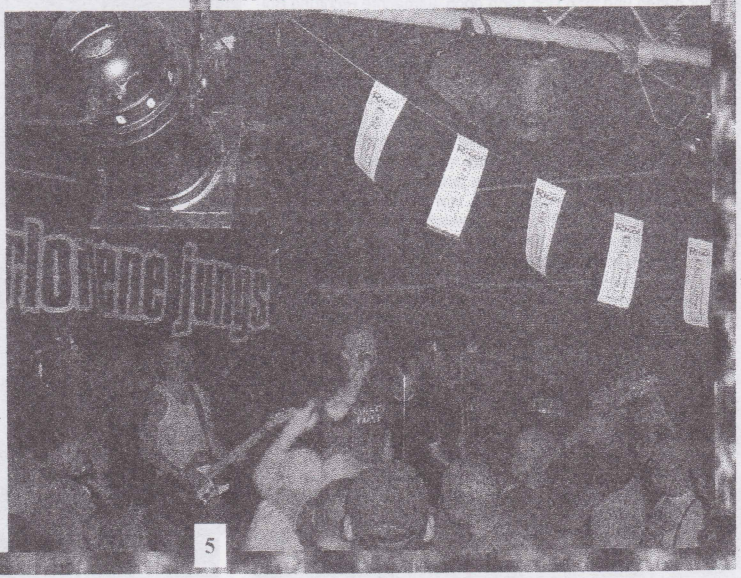
Apropos Bus: Da ham´ sich die Herren VERLORENEN ma wieder ´n ganz besonderes Schätzeken ausgesucht... Also, ich will ja nicht meckern (und vor allem will ich zukünftig weiterhin mittuckern, also „pssst"), aber dat war ´ne Gurke, dat Teil...

Meine Herren, wir waren uns ja irgendwie einig, dat wir weder hin noch irgendwie jemals zurück kommen würden. Im Endeffekt hat uns der Westen wiederbekommen, und das ist auch gut so! Als dann alle JUNGS und das eine Mädel (nee, nich schon wieder ´n neues Bandmit-, äh, ohneglied, huah, Brüller, eine Dinslakenerin aus ´m VERLORENE JUNGS-Umfeld is halt mitgefahren) versammelt und der ganze Merchandise-Kram und die Instrumente verpackt waren, ginget dann endlich los zur Tankstelle! Wichtich wegen Bier und Verpflegung und BRAVO und BILD!!! ´Nen gemischten Kasten Bier hab´ ich dann GROSSZÜGIGERWEISE (seid mir auf ewich dankbar, ihr scheiß Stars!!!) springen lassen, wollte ich nur erwähnen, um meine GROSSZÜGIGKEIT...Ach komm, hör doch auf, interessiert eh keinen...

Nach dem Tankstellenbesuch also auf ´fe Bahn Richtung Osten... Tja, so Fahrten sind immer goil, wenn man nich fahren muss, wejens Biertrinken und so, wat soll ich sagen, ich musste halt nicht fahren, die Fahrt war halt goil!!!

Schöne Mucke ham´ die JUNGS an Bord gehabt, die neue BASH! Find ich echt klasse, besonders „Fuchs Du hast die Gans gepoppt" aber auch sonst richtich gut. Schade, dass das gemeinsame Ostwochenende ausgefallen is... Des Weiteren kamen dann noch diverse Mix-Kassetten inne´ Bus-Stereoanlage, für Wolfgang Petry auf einer Kassette (mit dem ganz tollen „ Ruhrgebiet" oder wie et heißt – Scheißlied) hätte ich den VERLORENEN Stefan am liebsten geschlachtet...

Für mich jedenfalls , um mal weiter zu kommen, war die Reise hin sehr kurzweilig, bierreich und vergnüglich. Kurz vor Chemnitz an so ´ner Tanke ham´ wir uns dann mit Kollegas aus Wunstorf/



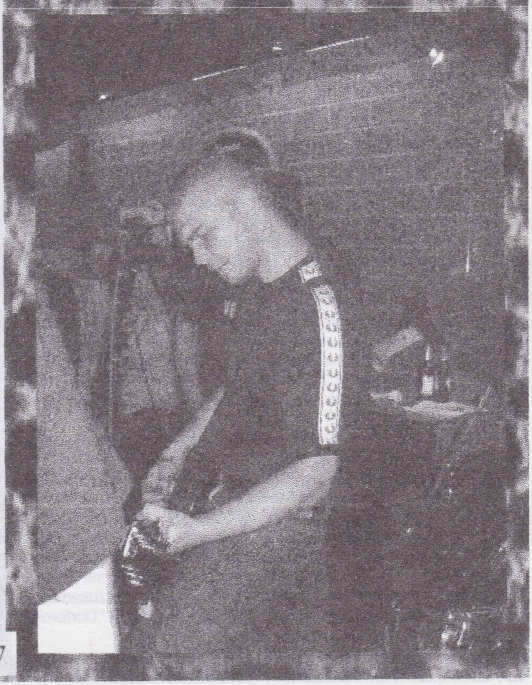
unterwegs im namen des herrn ...und keiner weiss wohin die reise geht

RER den Einstieg machte. Danach folgte dann Hit auf Hit, alles quer durch ´n Garten... Punkrock, Ärzte (Teenagerliebe is aber auch mal ´n klasse Song...) usw...
Ich kann mich noch daran erinnern, dass der Parnt, die anderen noch drei Anwesenden im Raum und ich uns ´nen Barhocker nahmen und jeweils det Stuhlbein als Mikro genommen und versucht haben, MY WAY gecovert von den SEX PISTOLS mitzusingen. Wir waren großartig ...und besoffen!!! (Letzteres allemal...)
Die Jungs und ´n paar unverwüstliche, die noch kein´Bock auf zu Hause hatten, lümmelten derweil im Backstageraum rum, tranken Bier und laberten Stuss, so wie es sich gehört für nach ´m Gig! Meine gute Laune war dann irgendwann verflogen, da ich verzweifelt nach meinem Fotoapparillo gesucht hab. Er war unauffindbar und ich stocksauer...
Hab mich dann irgendwann um.... in den Bus gehieft, meine liebe Freundin vollgeheult, uääh, Fotoapparat wech, weit wech von zu Hause, uääh, oh je...
Den Apparat ham wa dann am nächsten morgen natürlich auf ´m Boden unweit vom Stand liegend wiedergefunden und trotz der Tatsache, dat ich **DIE GANZE STRECKE NACH OBERHAUSEN ALLEINE ZURÜCKFAHREN MUSSTE (!!!)**, weil alle anderen Beteiligten noch **VOLL IM ARSCH WAREN UND NOCH BESOFFEN** (ne Bernd???), war ich voll und ganz mit diesem Wochenende zufrieden!!! MAX F.
Das ich die ganze Rückfahrt über tapfer neben ihm gehockt habe, in dem Uralt Bus - ohne TÜV - zum Vorzugspreis, mit all dem rotzbesoffenen Lumpenpack im Nacken, wacker und ohne murren Bernds Hass Attacken, Stefans Blähungen und Max' Schwachmaten Gebrabbel ertragen musste, erwähne ich an dieser Stelle lieber nicht, damit hier keiner Komplexe kricht. Man ist ja Kavalier und schweigt. Ich bedank mich lieber artig für den Bericht beim Maxen und fürs tippen bei der Jule. Ihr seid doch die Besten! Danke auch an die Bullis Leute für die tadellose Organisation! Wir kommen wieder.... Zoni

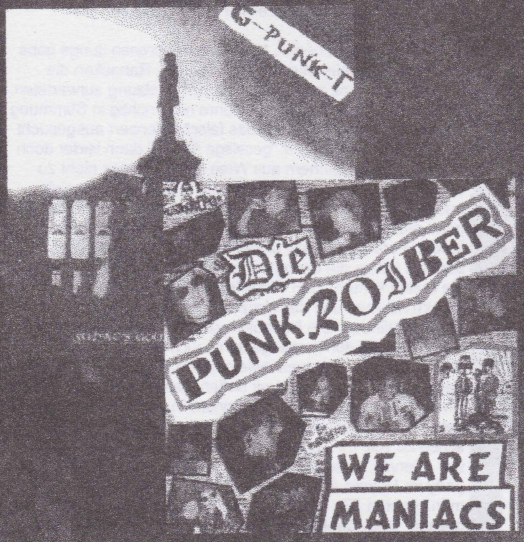
Hannover (hallöle Pabst und Parnt und Nina) getroffen. Die Sachsen erzählten uns dann irgendwat von ´nem PROFESSIONELLEN FOTOSHOOTING, wat die wohl angeleiert hätten und so kurvten wir dann wie die Wilden irgendwo im chemnitzer Einzugsgebiet (inner Walachei) rum, bis alle im Bus kein Bock mehr hatten und man sich dann doch aufmachte Richtung Bullis. Wat dat alles sollte, hab´ ich bis heut nich verstanden.
Egal, irgendwann kamen wir dann im Bullis an.
Erst mal die ganze Scheiße aus ´m Auto rausgeholt, den Merchandise-Stand aufgebaut, die bereits anwesenden Leutchen begrüßt, ihr kennt dat ja...Bei dem Nachbarstand wurde dann auch erst mal kräftigst eingekauft, herrlich auch die Auswahl an Buttons, Motive, die ich so noch nie gesehen hab, et hatte sich bereits jetzt schon für mich gelohnt mitgefahren zu sein.
Irgendwann kamen dann auch die janzen Thüringer in Sachsen an (Cheers an düllus, eps, glüh...), war richtich schön, die alle mal wieder zu sehen. Da ich mir abwechselnd mit ´m Pabst den VJ-Stand teilte, hab´ ich leider nich alles von den Bands mitbekommen. Als erstes spielten die GOLDEN BOIS, die vonner Mucke her nix Neues zu bieten hatten. Der Beitrag auf dem "Party Pogo und Promille" Sampler konnte/kann mich auch nicht jerade vom Hocker hauen... Zwischendurch mal kurz angeguckt, waren nich mein Fall... Als zweite Band waren dann auch schon die VERLORENEN JUNGS dran, die ham dat Haus dann auch ma wieder schön gerockt. Wie gesagt, die meiste Zeit über war ich halt am Stand, später konnte ich mich dann aber auch mal wieder über deren Publikumswirkung überzeugen. Hatten jenes Publikum wie so oft wieder mal voll und ganz inne Hände. Hatten auch ihren Spaß bei der Sache!!! Auch hier folgte dem „normalen" Set die nich mehr wegzudenkende RABAUKEN-Session. Kam natürlich wie immer rischtisch goil an.
Direkt nach dem Konzert kam dann, so wie es sein soll, Mucke vom Band,boah, ich weiß noch dat der jute mit COCK SPAR-

unterwegs im namen des herrn ... und keiner weiss wohin die reise geht

Heute ist es wieder soweit..... Konzert im Casablanca. Die Verlorenen Jungs hatten zugesagt und die Halunken raffen sich zu einem letzten Gig mit unserem Drummer Björn auf. Da die Crew aus Siegen mal wieder die Organisation übernommen hatte traf ich mich schon um 16:40 Uhr mit Carola, Ringer, Müh und Torsten beim Casabanca. Die Halunken sind dann auch gegen 17:00Uhr aufgeschlagen und wir haben erst mal den Laden verkabelt, Schlagzeug und Bühne aufgebaut.....das übliche halt. Nach und nach sind dann auch die Krawallbrüder und die Verlorenen Jungs aufgetaucht so das gegen 19:30Uhr das Set vollständig war. Der Einlass hatte auch schon begonnen und wider Erwarten sind da verdammt viele Leute gekommen. Und das obwohl an diesem Abend in ganz Deutschland noch nen Haufen andere geiler Gigs waren - aber das ist ne andere Geschichte. Fakt ist das im Casablanca Schlussendlich 200 Leute waren und wir nicht mal mehr alle reinlassen konnten. Tut uns auch leid aber die die drinnen waren werden bestätigen können das da wirklich kein Platz mehr war. Während des Konzertes ist da eine Hitze entstanden die an eine Sauna erinnerte. Besonders zu erwähnen wäre da noch das einige Leute eine wirklich weite Anreise in Kauf genommen haben. An dieser Stelle die besten Grüße an die Leute aus: Wien (Stefan und Felix), Hamburg (ihr wart verdammt spät dran Ben), Chemnitz (Jan ihr solltet nicht soviel trinken) und Hannover. Des weiteren hab ich mich gefreut das sau viele Leute aus Siegen, Betzdorf und Umgebung da waren..... weil genau für die Leute war ja dieses Konzert gedacht.
Dann haben die Bands Soundcheck gemacht und übergangslos haben die Krawallbrüder dann losgelegt. Ich hab die jetzt schon sehr oft gesehen und mir hats gut gefallen. Dem Publikum wohl auch denn wann hat man es schon mal das bei der Vorband schon los gepogt wird. Auf jeden Fall ein geiler Start in den Siegener Konzertabend. Kurze Pause - die war auch nötig bei der Hitze und dann gings weiter mit den Halunken. Hehe.....
Heimvorteil ist natürlich immer gut aber heute Abend war wirklich besonders geil.....wir haben alles gegeben - das Publikum natürlich auch. Ein paar von den Songs wie z.B. Gewalt und Hass &Trauer erfreuen sich ja mittlerweile einer großen Beliebtheit. Und als zum Schluss noch Pamela A. und die Covers Blitzkriegbob und Crucified zum Besten gegeben wurden gabs vor und auf der Bühne kein Halten mehr. Wirklich supergeile Party - vielen Dank für eure Unterstützung.
Weiter gings dann mit Verlorene Jungs. Ich hab die Band aus Dinslaken jetzt schon das ein oder andere mal gesehen. Aber langweilig wirds bei deren Konzerten ja nie. Die Security hatte schon ganz schön zu kämpfen um zu verhindern das die Band samt Equipment von der Bühne gefegt wurde. Vor allem bei Songs wie "1000 Liter" und "ein Bier für zwei" war der Laden am kochen. Nach kurzer Zeit lief allen Beteiligten der Schweiß in Strömen.
Einfach nur schweinegeil. Nach den Verlorenen Jungs gabs dann noch ne geile Musikeinlage von den Rabauken die diesmal gleich mit zwei Leuten der Urbesetzung aufwarteten. Und wer bei Songs wir All die Jahre nicht richtig in Stimmung kommt der hat sich definitiv das falsche Konzert ausgesucht. Unterbrochen wurde der "gesellige Abend" dann leider doch noch von zwei Spinnern aus Wien (die allerdings nicht zu unsern Freunden um Stefan und Felix gehörten) die sich ausgerechnet einen der Securitys aussuchten um ne Schlägerei anzuzetteln. Das hatte dann zur Folge das die betreffenden Personen relativ unsanft auf die Strasse gesetzt wurden. Da haben die dann noch so lange weiter gemeckert bis die Bullen kamen. Zum Glück ist der Besitzer des Ladens hart im nehmen und das Konzert konnte dann auch bis zum Ende stattfinden. Die Rabauken spielten zur musikalischen Unterstützung der Vorgänge dann auch schnell noch ne Version von ACAB. Hat irgendwie gepasst hehe. War auf jeden Fall ein geiler Abend und wir hoffen, dass wir das irgendwann noch mal wiederholen können. Tut mir leid für alle die net mehr rein gekommen sind aber der Laden war echt schon zu voll. Es waren so ca. 200 Leute drin und das Boot war übervoll. Anschließend gabs noch ne kleine Aftershowparty im Meyers an der aber net mehr so viele Leute teilnehmen konnten. Tja es geht halt nix über Krombacher frisch gezapft. Mein Dank gilt: Unseren Sponsoren Micha (DSS Records) und Mark (BandwormRecords) Mecko und Beatrix die den Plattenstand gemacht haben. Den Leuten von der Security der VJ, sowie Markus, Mario und Müh.
Dem Wirt des Casablanca und seinen Bedienungen die sich mutig durch das Gedränge gekämpft haben. Und natürlich allen von euch die an diesem Abend mit uns gefeiert haben.
!!!!!!!!!!!!!!!OIOI Skinhead get your hair cut!!!!!!!!!!!!!!!!!
Cheers Terror



-MECKO-UK RECORDS-



Mit welchen und wie vielen Bands habt ihr bisher so zusammengearbeitet?
Wir haben bisher produziert:
UKR 001 Tunnelangst - Gepflegte Szene CD 500 Stk
UKR 002 The Mob - Our Voice EP 1000 Stk.
UKR 003 V/A Grossdoitschland EP 1000 stk. sold out! Mit Volxsturm, Punkroiber, Oigenz und G-Punk-T
UKR 004 The Brats / Halunken Split PicLP 500 Stk. sold out
UKR 005 Verlorene Jungs - Du gehörst dazu PicLP 1000 Stk. sold out
UKR 006 Rabauken - Hey mein Freund LP 1500 Stk.
UKR 007 Punkroiber - We are maniacs LP/CD 1000 Stk. / 1000 Stk. LP sold out
UKR 008 Wärters Schlechte - Nos temos a dizer LP 500 Stk.
UKR 009 Punkroiber - Stolen poverty LP 1000 Stk.

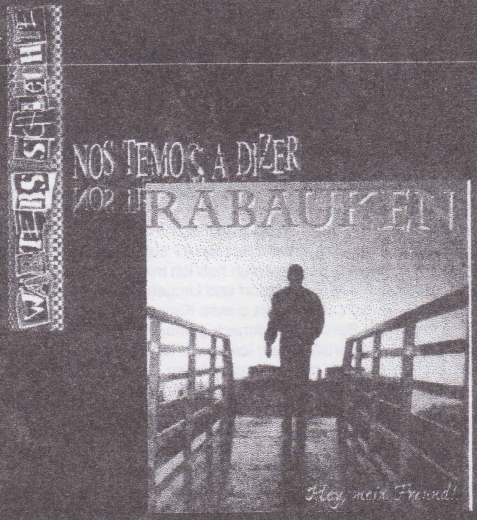
In welchen Stückzahlen Produziert ihr die EP`/LP`s/CD`s meistens?
Das kommt darauf an. Das fängt so bei 500 Stk. an und nach oben gibt´s ja bekanntlich keine Grenze. Wir mussten gewisse Sachen auch schon nachpressen Kommt auf die Band an und was man von ihr erwarten kann.

Was war die größte und was die kleinste Produktion?
Die größte Produktion bezogen auf den Umfang war denk ich die letzte Punkroiber Scheibe. Den größten Namen haben wir sicherlich mit Rabauken am Start auch wenn wir nur die Platte gemacht haben. Den größten Aufwand hatten wir beim Grossdoitschland Sampler, weil es immer schwierig ist mehrere Bands unter einen Hut zu bringen und dann auch noch 2 absprangen die ersetzt werden mussten. Die beiden ersten Produktionen waren sicherlich die kleinsten aber auf Grund des Labelstarts und der fehlenden Erfahrung und Vertriebswege auch aufwendig genug. Ich denke man kann sagen, je professioneller eine Band für sich arbeitet desto weniger Aufwand entsteht bei der Produktion.

Wie bist du auf die Idee gekommen ein Label zu gründen? Wie bist du auf den Namen UKR gekommen?
Die Idee kam damals als wir mit dem Fanzine begonnen hatten und auch unsere Band am Start hatten. Unsere Szeneaktivität war seinerzeit kaum zu bremsen also was lag näher als ein Label zu gründen. Natürlich mit dem Hintergedanken das man darauf dann auch die eigene Band produzieren könnte. Den Namen hab ich von unserem Fanzine einfach übernommen. „United Kids" war damals der Name des Heftes und das war ne Idee von mir und Frank. Lag damals zu Zeiten des United Booms eigentlich auf der Hand. Obwohl ich sagen muss das ich mir nicht sicher bin den Namen heute noch einmal zu wählen.

Wie lange gibt es UKR jetzt schon? Was ist in der ganzen Zeit alles so passiert?
Das Fanzine gibt es seit 95 und das Label haben wir 96 gegründet. Wenn ich jetzt alles aufzähle was in der Zeit passiert ist finde ich kein Ende mehr. Sagen kann ich vielleicht das ich mir heute sehr reiflich überlege mit wem ich ne Platte mache und mit wem nicht. Das Freundschaft und Geschäft sich nicht immer miteinander verbinden lassen und man sich das ein oder andere hätte schenken können. Man hat auf der einen Seite viele Freundschaften und Beziehungen dadurch gewonnen, aber auf der anderen Seite ist gerade durch ständige Politisierungsversuche viel kaputt gemacht worden. Dann mussten wir aus persönlichen Gründen die Labelarbeit für 2 Jahre einstellen was uns sicher auch nicht weiter nach vorne gebracht hat. Aber mittlerweile sind wir denk ich wieder auf einem guten Weg und schauen zuversichtlich in die Zukunft.

In Welcher Stadt sind UKR zuhause?
UKR ist in Altstrimmig zu Hause. Das ist keine Stadt, sondern eine kleine beschauliche Hunsrückgemeinde mit 400 Einwohnern die ziemlich genau in der Mitte von Koblenz und Trier liegt. Hier ist zwar nicht die Hölle los, aber wir haben viele Freunde hier und genießen unsere Ruhe. Hier muss man sein Auto nicht abschließen und kann im Grunde machen was man will. Kein Bullenstress, kein Ärger mit Politspinnern und mit den meisten hier war ich schon zusammen im Kindergarten, das heißt mit den so genannten "Dorfproils" gibt´s hier auch keinen Palaver.



Arbeitet ihr meistens mit einem bestimmten Tonstudio zusammen oder hat da jede Band selbst die Wahl?
Am liebsten Arbeiten wir mit "Overhead Project" in Koblenz zusammen Da nehmen auch die meisten unserer Bands auf. Das macht der Wally von Toxoplasma und das funktioniert. Der Wally ist ne coole Sau mit dem man viel Spaß hat, er weiß ganz genau wie sich Punkrock anzuhören hat und bringt einiges seiner Erfahrung mit in den Sound ein. Die Punkroiber gehen nächste Woche auch dahin ins Studio für die neue Scheibe. Natürlich ist das kein Zwang, ich behalte mir aber vor in bestimmten Fällen darauf zu bestehen. Bei festgelegten Studiokosten ist das eine Sache, aber wenn ich der Band freie Hand lasse, habe ich schon gern ein Studio meines Vertrauens.

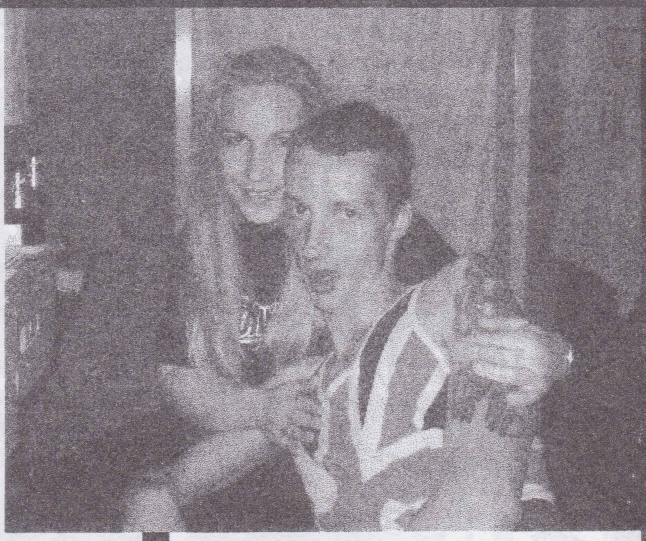
Veranstaltet ihr Konzerte?
Ham wir Jahre lang gemacht, machen wir jetzt aber nicht mehr. Weil erstens die Zeit dazu fehlt und die Läden wo wir sonst Konzerte gemacht haben bekommen wir nicht mehr. War denen auf Dauer wohl zu heftig. Komisch...

Habt ihr ne eigene Klamottenkollektion oder so etwas?
Nee ham wir nicht. Es ist zwar geplant United Kids Shirts machen zu lassen, aber mehr so als Fun. Wir konzentrieren uns jetzt erst mal wieder auf UKR Mucke

Was muss ne Band mitbringen um bei euch unter Vertrag genommen zu werden?
1. Muss sie mir persönlich gut gefallen
2. Es sollte zu erkennen sein, das sich ihre Scheiben auch verkaufen weil die Zeiten wo sich jede Punk/Skin Band mit OiOiOi verkauft sind nun mal vorbei. Und das Geld was von Labelseite rein gesteckt wird sollte auch wieder rauskommen
3. Sollten die Typen nicht aussehen wie Sozialarbeiter, Hippies oder Studentenpunks
4. Ne gewisse professionelle Einstellung sollte zu erkennen sein, weil ich kein Bock mehr habe mich wegen irgendeiner dämlichen Scheiße rumzuärgern. Ich bin der letzte der sagt so und nicht anders, aber für Kinderspielchen hab ich kein nerv und keine Zeit. Wer eine Platte aufnehmen will sollte sich zuerst vorher überlegen ob man schon so weit ist und was man damit erreichen will. Heute meint ja jede Kellerband nach ner Woche ins Studio rennen zu müssen, schnell ne Platte machen und nächste Woche die großen Punkrockstars. Für solche Kollegen gibt es andere Labels. Ich denke das wir mittlerweile eine recht hohe Qualität an Releases haben und das soll auch so bleiben.
5. Die Band muss Kritik vertragen können und über irgendwelche Politische Spielchen drüber hinaus sein.
6. Sie sollte keine HC Band sein, weil ich kein HC mag. Ansonsten kann mir natürlich jede Band aus dem Punkrock, Oi , R´nRoll Bereich was schicken und man sieht weiter.

Was haltet ihr von den Auseinandersetzungen zwischen Scumfuck und dem Plastic Bomb?
Interessiert mich schon seit Jahren nicht mehr.
Jedem das seine!

Was habt ihr so für die Zukunft geplant?
Brandneu erschienen sind wie gesagt die Wärters Schlechte LP sowie die neue Punkroiber LP
In Planung ist eine Auflage der Verlorenen Jungs "Du gehörst dazu" als normale LP mit Cover, sowie das Debüt Album von VJ „Einer von uns" als Lizenzpressung von Scumfuck Mucke ebenfalls als LP mit Cover. Der 2. Teil vom Grossdoitschland EP Sampler mit Soko Durst, Stomper 98 und 2 weiteren Bands, und einige andere Sachen die aber noch nicht spruchreif sind.



Wie kann man Kontakt zu euch aufnehmen?
United Kids Records
Im Fürchen 7
56858 Altstrimmig
Tel: 06545-910147 Fax: 06545-911078
e-mail: info@unitedkids-records.de
Oder über unsere Homepage mit riesigem Online Shop unter www.unitedkids-records.de

Was hörst du so für Musik/Bands? Was hast du so für Hobbys? Wie alt bist du? (usw.)
Also ich bin 28 Jahre alt und von Beruf Industriemechaniker. Bin verheiratet mit der tollsten Frau dieses Planeten und das ist gut so hehe. Ich hör eigentlich alles was mir gefällt Vor allem natürlich Streetpunk, Oi und Rock´nRoll. Die Bands aufzuführen würde hier allerdings zu weit führen. Mit HC oder Ska brauch bei mir keiner zu kommen!!! Ansonsten machen wir das was alle anderen auch machen. Möglichst viel feiern, Spaß haben usw. Wobei wir aber mittlerweile öfter unsere Ruhe brauchen als früher. Da das Label mittlerweile auch so viel Zeit in Anspruch nimmt wie nie, hab ich auch gar keine Zeit für viel anderes. Ansonsten hab ich nur meine Vorliebe für Amerikanische Autos und bastel bei jeder Gelegenheit an meinem Cadillac rum.

So das wars dann Mecko , danke erst mal für das Interview! Willst du noch irgendwas loswerden , oder irgendwelche Leute grüßen?
Jo danke erst mal fürs Inti. Ich grüße alle die uns kennen und mögen. Vor allem die die uns in den letzten 2 schwierigen Jahren die Treue gehalten und Verständnis aufgebracht haben das nicht immer alles so funktionierte. Mittlerweile klappt alles wieder wie gewohnt
und das wird auch so bleiben. Schaut rein unter www.unitedkids-records.de

Dieses Interview wurde von Sascha im Auftrag von unitedSkins.de geführt

www.unitedkids-records.de

www.ScumfuckTradition.de

WIR SIND ZUSTÄNDIG, WENN IHR

preisgünstige, aktuelle, ausgewählte, gute

MUSIK (AUS ALLER WELT) WOLLT!!!

PSYCHO

SKA

SKINHEAD ROCK'N'ROLL

Oi!

DEUTSCH PUNK

PUNKROCK

HARDCORE

WIR SIND ZUSTÄNDIG, WENN IHR

schnell, kompetent, zuverlässig und

VERTRAUENSVOLL BESTELLEN WOLLT!!!

UNSEREN MEGAFETTEN, SAUSTARKEN GRATIS - KATALOG INKLUSIVE FANZINE
RAUMSCHIFF WUCHERPREIS (NACHFOLGER DES LEGENDÄREN SCUMFUCK)
GIBTS FÜR 1,53 €URO (PORTOANTEIL) ZU BESTELLEN BEI:

SCUMFUCK - SCHMITZ
POSTFACH 100 709
46527 DINSLAKEN

VERLORENE JUNGS ÜBER VERLORENE JUNGS

Seit wann bist du an welchem Instrument dabei, was hast du vorher musikalisch gemacht - und - welches Instrument würdest du lieber spielen?
Ich bin seit Herbst 2001 bei den Verlorenen Jungs und spiele Gitarre. Vorher habe ich bei der Band Pech & Schwefel gespielt. Ansonsten hier und da mal was gemacht, aber nix festes.
Ob ich lieber Schlagzeug spielen würde kann ich nicht sagen. Hab mich eigentlich mit meinem Part an der Gitarre sehr angefreundet.

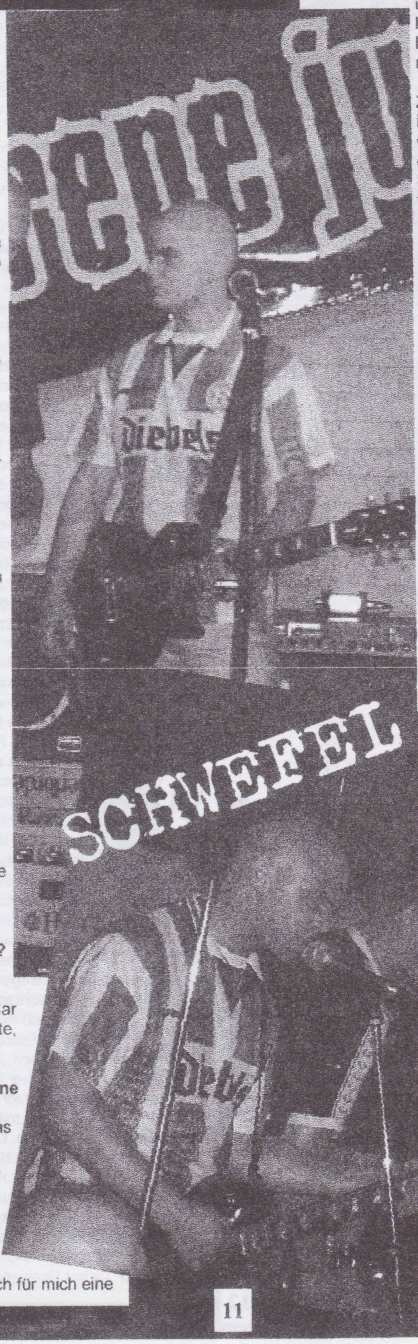
Was hat sich für dich im Laufe der Zeit bei Verlorene Jungs geändert?
Geändert hat sich schon mal ganz klar, dass ich jetzt ne feste Band hab mit regelmäßigen Proben und Leuten die Musik machen können und auch das gewisse Potential an Sinn und Gefühl für die Sache haben. Musik ist meiner Meinung mehr als nur ne Band zu haben und mal eben ne CD aufzunehmen um auf dem Cover glänzen zu können.

6 Jahre Verlorene Jungs, drei Longplayer. Welches ist die für dich beste CD? Und wie würdest du die Entwicklung der Band und der Musik beschreiben?
Von 6 Jahren kann bei mir ja nicht die Rede sein, aber ich muss sagen das mir die "Du gehörst dazu" noch am besten gefällt. Zur Entwicklung kann ich nur sagen das die nächste Platte die beste von VJ bisher sein wird.

Welche Musik hörst du privat?
Privat höre ich momentan : Tiamat, Knochenfabrik, Bash!, Queens of the stone age, Box Car Racer, Casanovas Schwule Seite, 1.mai`87, Schrottgrenze.

Welche Musik würdest du gerne machen?
Ich bin der Meinung das man das was man machen will einfach auch macht. Deswegen erübrigt sich diese Frage.

Was war deine erste LP die du dir von deinem eigenen Geld gekauft hast?
Nirvana-Bleach, auch heute noch für mich eine der wichtigsten Scheiben meiner Sammlung.



Beschreibe mal deine Bandmitglieder der Reihe nach!
Zu **Stefan** habe ich eine sehr innige Beziehung aufgebaut, die hin und wieder mit Streicheleinheiten verbunden ist..... Nee mal im Ernst: Stefan ist wohl der umgänglichste Gitarrist den es gibt. Er hat immer ein Ohr für Kritik und Verbesserungen, welche er auch ohne zu meckern umsetzt.

Zoni ist ganz klar der wichtigste Mann im Bunde. Er übernimmt die ganze Organisation und ist wohl die Person die sich am meisten den Kopf zerbricht wenn es um Bandangelegenheiten geht.
Sozusagen unser Gruppenleiter, der auch mal Feuer macht wenns in der Band kleinere Probleme gibt.

Torsten ist ein sehr guter Basser. Mehr so der ruhige Typ mit dem man über alles reden kann. Immer sehr hilfsbereit und in Sachen Elektrotechnik einfach ein Genie.

Bernd ist einfach nur Kult!!! Mehr brauch ich nicht sagen.

Wie wird es mit Verlorene Jungs weitergehen? Wie stellst du dir die Zukunft vor?
Ja jetzt stehen erst mal die Aufnahmen fürs nächste Album an. Anschließend hoffentlich ne Menge Konzerte. Die Zukunft wird zeigen was kommt.

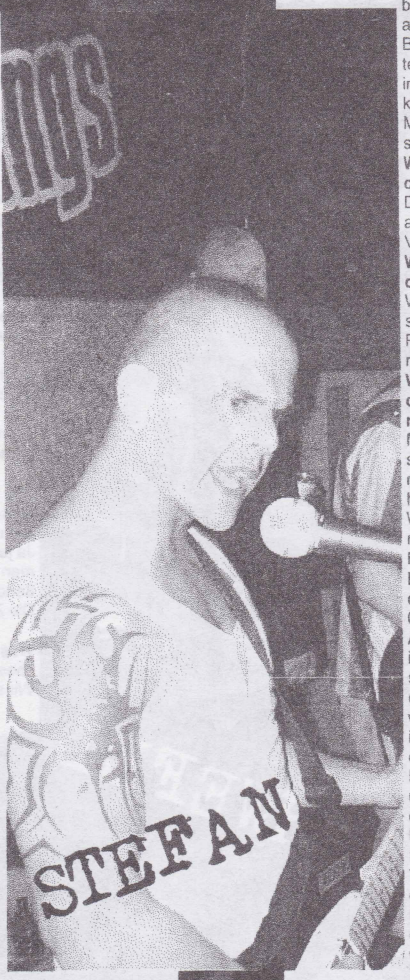
Was ist deiner Meinung nach das "besondere" an Verlorene Jungs?
Wir sind eine Band die funktioniert.

Was stört dich in der Band am meisten - und was gefällt dir am besten?
Am meisten stört mich das Chaos in unserm Proberaum. Bräuchten dringend jemanden der bei uns den Besen spielt.
Gefallen tut mir die konzentrierte Arbeit im Proberaum. Als Außenstehender würde man mit Sicherheit denken, dass wir neue Lieder machen aber klammheimlich was viel größeres planen.
Watch out.....!!!!

Was willst du dem Leser mit auf den Weg geben?
Macht was ihr wollt. Leben ist ein guter Zeitvertreib.
Bis dann!

VERLORENE JUNGS ÜBER VERLORENE JUNGS

Seit wann bist du an welchem Instrument dabei, was hast du vorher musikalisch gemacht - und - welches Instrument würdest du lieber spielen?
Ich bin seit Gründung der Verlorenen Jungs an der Gitarre dabei. Es gab zwar eine Band weit vorher, aber die war nicht der Rede wert! War nur so ein Garagending, damit kriminelle Jugendliche von der Straße kommen, ha ha! Man kann also sagen, vor Verlorene Jungs gab es bei mir nix! Habe ab und an mit Torsten in der Werkstatt rumgezupft, aber man konnte das wohl nicht Musik nennen. Und auch erst mit Zoni und Bernd ging es mit Verlorene Jungs los. Manchmal würde ich gerne Klavier spielen können, was ich hier aber lieber nicht sage, da es ein wenig schwul klingt. Gitarre ist aber schon geil!
Ach ja und Blockflöte ist auch cool! Die Punks aus Hamburg (VJ Konzert im Marquee) werden sich erinnern! Habe noch nie Punks gesehen, die mit mir zur Blockflöte Weihnachtslieder singen!
Das ist Punkrock oder?
Was hat sich für dich im Laufe der Zeit bei Verlorene Jungs geändert?
Also als erstes mal habe ich mit den Anderen 3 Alben rausgebracht, worauf ich sehr stolz bin. Die Wochenenden stehen in der Regel fix für Proben. Durch Verlorene Jungs und der Ehrgeiz der dahinter steckt lernte ich überhaupt Gitarre spielen.
Durch die Band lernte ich viele korrekte Leute kennen, richtige Freunde. Ich habe Städte gesehen, die ich vorher noch nicht mal kannte.
Man hat bemerkt das es viele Arschkriecher gibt, die Dir beim nächstem Augenzwinkern ein Messer in den Balg rammen wollen!
Ich habe einiges um die Ohren mit Merchandise verschicken, Buchführung und den ganzen Steuerkram!
Für mich persönlich aber hat sich geändert das die Band mit an oberster Spitze im meinem Leben steht!
6 Jahre Verlorene Jungs, drei Longplayer. Welches ist die für dich beste CD? Und wie würdest du die Entwicklung der Band und der Musik beschreiben?
Ich kann nicht sagen welche für mich die beste Platte ist, sie sind für Ihre Zeit alle sehr gelungen! Ich höre sie zwischendurch alle gerne. Natürlich hört man auch immer wieder Sachen raus die man hätte besser machen können, egal, das war der damalige Stand der Band. Heute würden wir wahrscheinlich einige Lieder anders spielen ,es wäre aber nie das Original! Wie es aber so bei Bands üblich ist, ist die neueste Platte (Engel oder Teufel?) auch die Beste. Jedenfalls am Anfang ! Ich weiß aber jetzt schon das die neue Platte die Beste sein wird. Wir haben alle wieder dazugelernt, musikalisch als auch textlich, ohne dabei den tritt in den Arsch zu vergessen! Wartet es ab und knallt sie Euch rein! Es lohnt sich!



Welche Musik hörst du privat?
Ich ziehe mir gerne so Sachen wie Discipline, Agnostic Front, Dropkick Murphys... rein. Also ruhig etwas härter bitte. In letzter Zeit haben folgende CDs aber oft bei mir für Ohrensausen gesorgt: Bash, Knochenfabrik, Supernichts, System of a down, paar alte Bad Religion, immer wieder Onkelz zwischendurch ... knall mir also viel diverse Mucke rein! Muss auch nicht immer nur Ol! oder Punk sein!
Welche Musik würdest du gerne machen?
Die Musik die ich gerne mache, mache ich auch!
VERLORENE JUNGS ROCK`N`ROLL
Was war deine erste LP die du dir von deinem eigenen Geld gekauft hast?
Wenn ich mich recht Entsinne war es Endstufe – Der Clou, die Platte ist immer noch Punkrock! Ja, hetzt jetzt ruhig, es war aber nun mal diese Platte .
Welches war dein erstes Tattoo - würdest du es dir heute noch einmal genauso machen lassen? Warum ja/nein?
Mein erstes Tattoo war ein ganz komischer Henker, den fand ich wohl mit 16 rum cool, war aber voll Schrott das Teil, habe da jetzt auch ein Tribal drüber! Würde ich mit Sicherheit nicht noch mal machen, zumal es aussah wie aus einem Bazooka Joe Kaugummi!
Beschreibe mal deine Bandmitglieder der Reihe nach!
O.K., dem Alter nach fang ich mal an:
Adrian: Ist ein sehr feiner Kerl mit dem ich immer ne Menge Spaß habe, wir beide sind halt manchmal ein bisschen albern (Schwefel, mach mal ein Schwein...) des weiteren hat er ne Menge neuer Energie in die Band gebracht, hat sich voll und ohne Probleme in die Band eingelebt. Kann auch eigentlich jedes Instrument bei uns im Proberaum spielen! Schwer i.O. der Schwefel! Kann auch die weltbesten Mädchen machen! Und feiert immer in Köln Karneval!
Torsten: Ja was soll ich schreiben, kenne den Sack seit 27 Jahren. Wir sind halt Brüder die alles zusammen machen, gleiche Interessen, Knallen uns immer voll weg wenn wir mal unterwegs sind. O.K., Torsten hat immer derbe Probleme einen Tag danach, deswegen hat er auch eine Zorro Maske die man in den Kühlschrank legen kann, aber wer fühlt sich am Morgen danach nicht immer furchtbar schlecht?
Zoni: Puh, den müsste ich auch schon rund 13 Jahre kennen, schon in jungen Jahren habe ich viel mit Ihm zu tun gehabt, er war immer für mich da wenn es mal brenzlig wurde oder wir einfach nur quatschen wollten. So ist das immer noch! Er hat mit der Band am meisten umme Ohren, HP, Texte, Zine, Lithos... alles wird eigentlich vom Zoni erstellt. Wenn ich mich mal an nen Flyer gewagt habe, war er höchstens nur halb so gut wie seine Flyer! Der hat das echt drauf! Auch wenn's um private Sachen oder so geht kann man immer mal zum Zoni fahren. Lange rede kurzer Sinn, er macht seine Sachen halt wirklich sehr gut und ist menschlich auch top.
Bernd: Unser Greisentrommler ist der älteste in der Band,

der hat seinen ganz eigenen Lebensstil! Was Ihm im Proberaum nicht gefällt kann man ihm auch nicht schönreden. Null Chance! Naja, meistens. Er hat musikalisch ne Menge aufm Kasten. Ist übrigens der Karnevalshasser in Person. Und das als D`dorfer. Bernd knallt sich auch immer bis zur Besinnungslosigkeit weg(wenn er mal saufen geht, dann richtig) dann wird aus Dr.Jekyll, wenn paar Schnäpse zuviel getrunken wurden, schon mal Mr.Hyde. Bernd hat auch ein Ohr für alles offen und kennt sich allgemein mit allem auch sehr gut aus,
was soll ich sagen sind alles super Typen irgendwo die gut zusammenpassen. Sonst würde die Band glaub ich auch nicht solange in der Originalbesetzung funktionieren.

Wie wird es mit Verlorene Jungs weitergehen? Wie stellst du dir die Zukunft vor?

Also erst mal nehmen wir im März unser 4. Album auf. Bis dahin ist auch erst mal Konzertpause, ach ne, die L.B.A. Party im Februar kommt noch! Danach werden wir wohl erst mal wieder einige Livegigs quer durch Deutschland und evtl. dem benachbartem Ausland geben. Natürlich werden wir zwischen den Konzerten sofort weiter proben um neue Ideen umzusetzen. Immer am Ball bleiben! Wir dürfen nicht vergessen, wir haben zwei uralte Jungs in der Band. Jeder Tag könnte Ihr letzter sein, ne, Scherz bei Seite, ich hoffe wir können Euch und uns noch einige Platten präsentieren!

Was ist deiner Meinung nach das "besondere" an Verlorene Jungs?

Ich finde das wir keine Kasperband sind wie manch andere. Wir sagen unsere Meinung und stehen dazu. Auch wenn uns dieser Weg manches verbaut .Man könnte sicherlich einen leichteren Weg gehen, aber wofür? Und für wen? Sicherlich dann nicht für uns. Besonders sind natürlich die Texte, die nicht einfach dahergereimt sind, sondern Geschichten erzählen die der/die ein oder andere wirklich erlebt hat! Bei uns steckt ne Menge Emotionen in den Liedern, was ich sehr geil finde. Auch musikalisch den Sinn der Lieder umzusetzen, das spricht für Verlorene Jungs!

Was stört dich in der Band am meisten - und was gefällt dir am besten?

Also am meisten stört mich das wir nur einmal in der Woche proben können und auch nur an den WE`s. Aber das bleibt bei 3 verschiedenen Schichtsystemen nicht aus! Es stört mich auch ein wenig das wir nicht mehr so oft uns alle zusammen die Kante geben oder geben können!
Gut ist natürlich das in der Regel proben am WE für jeden klar ist. Da stellt man Familie schon mal gerne hinten an! Das musikalisch und textliche umsetzen klappt bei uns auch sehr gut, wir haben manchmal Proben, da fallen uns die Lieder so ausm Ärmel!
Sorry Jungs, aber ich bin mal wieder überm Redaktionsschluss des Strategen hinaus und muss das alles schnell per mail dem Zoni zukommen lassen, der hat schon mit mir gemeckert!

Was willst du dem Leser mit auf den Weg geben?

Hör unsre Lieder, erkennst Du Dich wieder, Du weißt genau wie das ist, weil auch Du nur ein **VERLORENER JUNGE** bist!
Keep the faith, Stefan

VERLORENE JUNGS ÜBER VERLORENE JUNGS

Seit wann bist du an welchem Instrument dabei, was hast du vorher musikalisch gemacht und welches Instrument würdest du lieber spielen?
Ich bin seit 1996 bei den Verlorenen und mit meinem Instrument bin ich eigentlich ganz zufrieden, weil ich es im sitzen spielen darf.
Des Weiteren singe ich bei den Rabauken und spiele Gitarre. Meine erste Band "Blue Water Creek" war eine reine Schülerband und wir coverten so Schoten wie Deep Purple, Beatles, Stones usw., da war ich 14 Jahre und schwang die Trommelstöcke. Danach ging es mit dem Punkrock los. Von Musik konnte da allerdings nicht groß die Rede sein. War so' n Deutschpunk - Geschrammel vom Übelsten.

Was hat sich für dich im Laufe der Zeit bei VJ geändert?
Fakt ist, dass wir früher mehr zusammen gefeiert haben, aber das liegt sicher auch an mir, dass ich nicht mehr so oft dabei bin.
Sonst würde ich spontan sagen, dass wir uns alle durch die Bank musikalisch sehr stark verbessert haben. Und seit Schwefel an der 2. Gitarre dabei ist haben wir noch einen Schub bekommen.

6 Jahre Verlorene Jungs, 3 Longplayer. Welches ist die für dich beste CD? Und wie würdest du die Entwicklung der Band und der Musik beschreiben?
Von den Songs her gefällt mir die "Du gehörst dazu" am besten. Sie ist sehr abwechslungsreich und irgendwie witzig gemacht.
Vom musikalischen Gesichtspunkt ist sicher unsere letzte Scheibe am gelungensten. Man hört das jeder mit seinem Instrument besser umgehen kann und auch die Studio Erfahrung hat natürlich zugenommen.

Welche Musik hörst du privat?
Oi, Punk, Ska, Irish Folk, ein bisschen Metal. Ich hasse Rap und Tekkno (soweit man das überhaupt Musik nennen darf)

Welche Musik würdest du gerne machen?
Ich bin sehr glücklich mit dem was ich mache!
Punkrock forever!

Was war deine erste LP die du dir von deinem eigenen Geld gekauft hast?
Ich glaube das war SWEET "Give Us A Wink". Sicher bin ich mir da aber nicht.

Welches war dein erstes Tatoo- würdest du es heute noch einmal genauso machen lassen? Warum Ja/ Nein.
Mein erstes Tatoo waren die "Cockney Hammers" von "West Ham United" das war glaube ich 1981. Würde ich mir jederzeit wieder stechen lassen nur dann in Schön.

Beschreibe mal deine Bandmitglieder der Reihe nach!
Zoni ist die unumstrittene Arbeitsbiene der Band. Er macht die komplette Homepage, schreibt einen guten Text nach dem anderen und macht auch noch das Lost Boiz Army Zine und und und... Danke Zoni!

Torsten hat Spass am Bass. Das merkt man von Sekunde zu Sekunde. Er macht sich immer Gedanken was er verbessern kann und des Öfteren sind neue Lieder aus seinen Bassläufen entstanden. ...und werden noch entstehen.
Außerdem ist er Fußballer und MSV-Fan durch und durch.
Torstens Bruder **Stefan** war lange Zeit das Nesthäkchen der Band. Aber diese Zeiten sind vorbei.
Stefan ist eigentlich immer gut gelaunt und gitarrenmäßig hat er auch immer etwas Neues auf dem Posten und seit Schwefel dabei ist legt er sich noch mehr ins Zeug. Stefan spielt auch Fußball und drückt dem MSV die Daumen.
Schwefel unser jüngstes Mitglied hat erst mal frischen Wind bei den VJ reingebracht. Dieser junge Spund hat musikalisch schon sehr viel erlebt und das setzt er auch an der Gitarre um. Menschlich ist er ein Volltreffer - immer gut drauf und ich bin so froh, dass ich endlich einen Fortuna-Mitstreiter in der Band habe. (Brauch ich mich nicht alleine über das Gegurke zu ärgern. Aber wir kommen wieder!!!)

Wie wird es mit Verlorene Jungs weitergehen? Wie stellst du dir die Zukunft vor?
Als Nächstes steht ein Longplayer ins Haus. Da sind wir fleißig dran am üben tun. Im Moment konzentriert sich alles auf die neue Platte. Deswegen sind wir leider auch so wenig live zu sehen. Ich hoffe, dass ich noch viele schöne Jahre mit "meinen Jungs" verbringen darf. Mit Sicherheit werden wir noch Popstars und Plattenmillionäre!

Was ist deiner Meinung nach das "Besondere" an Verlorene Jungs?
Wir sind alle Freunde in der Band und haben im Laufe der Jahre unseren gemeinsamen Nenner in der Musik gefunden.
Alle passen menschlich sehr gut zueinander und deswegen geht auch der Spaß an der Musik nicht verloren und ich kann nur wiederholen Schwefel passt wie die Faust auf´s Auge zu uns.

Was stört dich in der Band am meisten - und was gefällt dir am Besten?
Nervig ist jedes mal einen Probentermin zu finden, da die meisten Schicht arbeiten. Mir persönlich geht die Fahrerei ziemlich auf den Sack (Jedes mal 120 km hin + zurück), aber das hat ja nix mit der Band zu tun.
Wir halten zusammen und liegen auf einer Wellenlänge. Es ist schön euch zu kennen ihr Asis.

Was willst du dem Leser mit auf den Weg geben?
Lasst euch nicht verbiegen und bleibt ihr selbst!
Cheers Bernd

VERLORENE JUNGS ÜBER VERLORENE JUNGS

Seit wann bist du an welchem Instrument dabei, was hast du vorher musikalisch gemacht - und - welches Instrument würdest du lieber spielen?
Ich bin seit dem Anfang der Band dabei, quäle den Bass und bin auch zufrieden mit der Aufgabe, da wir ja mittlerweile Gitarristen wie Sand am Meer haben, was auch sehr vorteilhaft ist. Ein anderes Instrument kam für mich auch nie in Frage. Vorher hab ich bis auf das Rumgeklimpere mit meinem Bruder in alten Lagerräumen und Garagen nie etwas richtig musikalisch produktives abgeliefert, dass hat sich erst mit VJ geändert.
Was hat sich für dich im Laufe der Zeit bei Verlorene Jungs geändert?
Am Anfang war alles nur so aus Spaß, d.h. man hat sich getroffen, Musik zusammen gemacht, gesoffen und das wars. Mittlerweile sind wir doch wesentlich engagierter bei der Sache, d.h. man ist oft sehr lange mit einem Lied im Clinch um das best mögliche aus unseren Augen rauszuholen, was bei mittlerweile fünf verschiedenen Meinungen zu einer musikalischen Umsetzung nicht immer einfach ist. Aber ich finde das man das hört und in meinen Augen auch unumgänglich ist, sonst tritt man auf der Stelle und es ist nie ein Fortschritt zu sehen. Dann natürlich das Mitwirken vom Adi, was uns wesentlich mehr Möglichkeiten im musikalischem Bereich gibt, insbesondere bei Live Gigs. Eine sehr positive Veränderung.
Welche Musik hörst du privat?
Ich bin da nicht festgelegt, eigentlich alles was mit "handgemachter" Musik zu tun hat, also alles was ehrlich ist und mir gefällt, außer so ein schwules Techno Zeug und so Klon Klamotten wie diese im TV zusammengecasteten Pseudo Stars, bah.....
Welche Musik würdest du gerne machen?
Ich bin mit dem was wir machen sehr zufrieden und finde es recht Abwechslungsreich. Außerdem sind wir sehr flexibel und jeder könnte seinen individuellen Wunsch immer mit einbringen.
Was war deine erste LP die du dir von deinem eigenen Geld gekauft hast?
Ich bin mir da nicht mehr so sicher, glaub aber das war die Nette Mann von den Onkelz oder? Hm, glaub ja.....
Welches war dein erstes Tattoo - würdest du es dir heute noch einmal genauso machen lassen? Warum ja/nein?
Das allseits bekannte Motiv vom Clockwork Alex. Würd ich wieder so machen, wenn auch damals die Quali nicht so optimal war. Ist halt Kult...
Beschreibe mal deine Bandmitglieder der Reihe nach
Eine sehr ungewöhnliche Frage, aber nun gut, warum nicht.....
Stefan: Ist halt mein Bruder und hat immer die gleichen Gedanken wie ich, versteh ich mich halt blind mit. Kann sehr eigensinnig sein aber auch sehr Gruppenkompatibel. Macht seine Sache an der Gitarre sehr gut und hat sich stetig weiterentwickelt, positiv. Hat jetzt auch wesentlich mehr Möglichkeiten seine Sachen umzusetzen da er nicht alleine für die Gitarre zuständig ist. und das hört man auch.
Adi: Ist ja erst ca. 1 Jahr bei uns, hat sich aber sofort sehr gut eingefügt und hat uns vielleicht sogar einen frischen Schwung gegeben durch seine Ideen. War auf jeden fall eine gute Sache sein Einstieg, sowohl menschlich wie auch musikalisch, würd ohne ihn nicht mehr so funktionieren. Ist unser Jüngster aber auf jeden Fall vom Denken und Handeln auf einer Wellenlänge mit uns. Hat schon viel beigetragen zu den neuen Liedern und hat uns wesentlich mehr Volumen gegeben.
Bernd: Ist unser Opa und hat uns ganz besonders am Anfang sehr durch seine schon vorhandene Erfahrung geholfen, wir waren ja totale Anfänger und er hatte ja schon eine gute Band. Hat sich auch am Schlagzeug enorm über die Jahre weiterentwickelt und hat immer gute Ideen über die Umsetzung der Musik, allein die Chöre und so etwas. Hat auch immer den Spagat zwischen uns und Rabauken geschafft und keinen vernachlässigt, liebt die Musik durch und durch und ist fähig unsere Ideen auch umzusetzen, ein alter Hase im Geschäft.

Zoni: Schreibt in der Regel alle Texte und hat davon wie das musikalisch aussehen soll auch klare Vorstellungen, endet dann meist doch immer anders aber seine Grundidee wird in der Regel verwirklicht. Hat im übrigen das meiste Know How am PC (ich persönlich kann da gar nichts) und gestaltet auch unsere gelungene Homepage. Ist mittlerweile auch sehr erfahren mit seinem Gesang und gibt unseren Liedern den typischen VJ Flair der so bekannt und geschätzt wird. Ist auch menschlich sehr tolerant und offen zu jedem, auch ein guter Gesprächspartner für jeden der nicht nur versucht uns zu diskriminieren sondern auch konstruktive Kritik anbringt.
Wie wird es mit Verlorene Jungs weitergehen? Wie stellst du dir die Zukunft vor?
Ich hoffe das das noch lange so "erfolgreich "weitergeht und wir noch einige Platten machen. Die Zukunft kann man nicht planen aber ich bin da guter Dinge das das noch lang so weitergeht.
Was ist deiner Meinung nach das "besondere" an Verlorene Jungs?
Das besondere ist das wir immer noch in der Urbesetzung zusammen sind, ist ja nicht üblich. Das wir trotz der ganzen politischen Unterstellungen uns nie in unserem Weg haben beirren und immer unser Ding durchgezogen haben obwohl das schon manchmal frustrierend ist welche Steine uns in den Weg gelegt werden von den sogenannten pc Szeneweisen, aber dass macht uns nur als Band verschworener und festigt unsere Einstellung unserer Musik gegenüber. Was solls.....
Was stört dich in der Band am meisten - und was gefällt dir am besten?
Als störend finde ich das es manchmal schwer mit Terminen für Proben oder so ist, dass liegt aber einzig und allein daran das wir alle berufstätig sind und uns nach der Arbeit richten müssen. Das finde ich schade das es nicht noch öfter und intensiver zu proben kommen kann, auch durch unsere räumliche Entfernung. Das sind aber Sachen da kann niemand was für, aber trotzdem schade. Was mir gefällt hab ich grad schon gesagt, dass Wir halt Wir sind und wir uns von niemandem reinreden lassen, auch wenn es für uns wesentlich einfacher wäre wenn wir uns jedem anbiedern würden. Siehe Konzertveranstalter und der "allmächtigen ach so wissenden und politisch korrekten" Szene der Fanzines. Fuck you.....
Was willst du dem Leser mit auf den Weg geben?
Tja, bin kein Messias aber wenn ihr etwas macht und auch wirklich dahintersteht dann lasst euch von niemandem beirren, macht euer Ding und gut ist, scheißt auf andere Meinungen, ist eh oft nur Neid und Missgunst, ansonsten feiert wann ihr könnt und genießt das kurze Leben..... Amen.....

VERLORENE JUNGS ÜBER VERLORENE JUNGS

Seit wann bist du an welchem Instrument dabei, was hast du vorher musikalisch gemacht - und - welches Instrument würdest du lieber spielen?
Ich bin von Anfang an dabei, war vorher in keiner anderen Band oder so, hatte aber schon vorher viel mit Musik zu tun, durch meine damalige Mitarbeit beim Scumfuck und so. Habe vorher schon n paar Jahre lang für andere getextet und mir insgeheim immer gewünscht meine Texte allein interpretieren zu können. Ich würde sehr gerne ein Instrument spielen, am liebsten Gitarre, weil ich ne ganze Menge Ideen für Songs hätte, sie aber manchmal leider nur sehr unbefriedigend umsetzen kann, weil ich kein Instrument beherrsche, mit dem ich ausdrücken könnte, was ich musikalisch meine... was für ein Satz.

Was hat sich für dich im Laufe der Zeit bei Verlorene Jungs geändert?
Die Band ist für mich im Laufe der Jahre zum Lebensinhalt geworden. Anfangs war es eigentlich nur ein Spaßprojekt. Später bedeutete es mir immer mehr und heute ist die Band aus meinem Leben nicht mehr weg zu denken. Alles dreht sich jeden Tag nur um Verlorene Jungs, die Band ist für mich Fluch und Segen zugleich.

6 Jahre Verlorene Jungs, drei Longplayer. Welches ist die für dich beste CD? Und wie würdest du die Entwicklung der Band und der Musik beschreiben?
Spontan würde ich "Engel oder Teufel" sagen, aber auch jede andere Platte hat irgendwie ihren eigenen Reiz und natürlich auch ihre Berechtigung. Ich denke Musik und Texte haben sich bei uns enorm nach vorne entwickelt und keine Platte ist wie die andere, obwohl man schon noch genau merkt, dass es eine VJ CD ist. Wir sind erwachsener geworden, wenn man das so nennen kann. Reifer. Ernsthafter.

Welche Musik hörst du privat?
Ich höre so ziemlich alles, angefangen von Punkrock über Oi!, guten Deutschpunk, ausgewählten Hardcore und auch ganz stinknormale Rockmusik - im Prinzip mache ich vor nichts halt. Bevorzugt höre ich deutsche Sachen, weil der Text für mich eine große Rolle spielt und ich verstehen will, worum es in den Liedern geht. Mein englisch ist leider grottenschlecht.. Jegliche Art von musikalisch/textlichem Schwachsinn ist mir zuwider, es sei denn es ist wirklich sehr gut und humorvoll gemacht, wie hin und wieder bei Knochenfabrik oder CSS zum Beispiel.

Welche Musik würdest du gerne machen?
Unsere Musik ist schon so ziemlich genau das, was ich machen möchte. Die Lieder sind in ihren Stilen und Strukturen so unterschiedlich und vielgliedrig, dass eigentlich keine Wünsche offen bleiben. Manchmal würde ich es auch ganz gerne etwas ruhiger angehen lassen, aber ohne das es richtig fetzt, geht auf die Dauer nix.

Was war deine erste LP die du dir von deinem eigenen Geld gekauft hast?
Das ist lange her, aber ich glaube es war die "Kille Kille Pankow" LP der Ostberliner Band PANKOW, die ich bis heute noch ab und zu gerne mal höre.

Welches war dein erstes Tattoo - würdest du es dir heute noch einmal genauso machen lassen? Warum ja/nein?
Meine ersten Tattooversuche waren komplett Unfälle, schlechte, naive Motive, die ich mir selber mit einer Nähnadel, Zwirn und Ausziehtusche zugefügt habe. Das würde ich heute so nicht noch einmal machen. Aber wirklich bereut habe ich nur wenig, denn jedes Tattoo ist ein Teil von mir, dass mich daran erinnert, wer ich einmal gewesen bin - und das die Vergangenheit einmal Realität war, auch wenn mir das nicht immer gefällt.

Beschreibe mal deine Bandmitglieder der Reihe nach!
Schwefel ist der jüngste von uns - und erst relativ kurze Zeit dabei. Aber er, seine Ideen und musikalische Kreativität sind heute längst nicht mehr aus der Band und ihrer Musik wegzudenken. Er ist in sehr kurzer Zeit zu einem verlorenen Jungen mit Leib und Seele geworden und ich denke und hoffe dass er bei uns sein musikalisches zu Hause gefunden hat. Ich mag es nächtelang mit ihm zu quatschen. Er ist ein angenehmer Gesprächspartner, für sein Alter ungewöhnlich weit, was die Reife betrifft, manchmal aber auch quengelig wie ein Kleinkind.
Torsten ist der "Gentleman" der Band. Immer höflich, immer zurückhaltend, immer integer. Der Typ, den Schwiegermütter lieben. Am Computer ne Katastrophe, am Bass schwer zu schlagen. Er kann sehr gut zuhören und ist immer da wenn man ihn braucht, ohne dabei aufdringlich zu sein. Torsten macht auch zu Hause viel mit seinem Bass und liebt sein Instrument.
Stefan kenne ich noch mit sechzehn, als er sich durch alle Kneipen und Clubs in Dinslaken und Umgebung prügelte. Um ihn habe ich mir immer die größten Sorgen gemacht, dass seine "Karriere" mal im Knast endet, denn er hat ein sehr sensibles Eigenleben, dass man ihm auf den ersten Blick nicht zutraut. Stefan ist in vielen Dingen genau so, wie ich früher war, daher hatte ich auch immer etwas Angst um ihn, weil ich ihm alles das ersparen wollte, was bei mir daneben ging. Heute ist er längst zu einem verantwortungsbewussten Menschen gereift. Er ist einer der Ruhepole der Band, der vermittelt und schlichtet, wenn es mal hoch her geht. Außerdem leistet er mit dem Merchandise und Rechnungskram ne ganze Menge, aus dem sich jeder andere lieber raushält.
Bernd hat uns in der Entstehungszeit der Band am meisten vorangetrieben. Er hatte die meisten Erfahrungen und die besten Ideen. Ohne ihn wären Verlorene Jungs nie zu dem geworden, was sie heute sind. Er hat uns angetrieben wenn der Ehrgeiz fehlte und im Gleichgewicht gehalten, wenn die Pferde mit uns durchgingen. Wir haben ihm viel zu verdanken. Er kann aber auch anstrengend werden, wenn zu viel Alkohol ins Spiel kommt und aus dem Husti(netten) Bernd mit einem mal Psycho Bernd wird....
Er ist die unbestrittene graue Eminenz der Band, an der kein Weg vorbeiführt.
Jeder hat für sich seine wirklich guten, aber natürlich auch wirklich schlechten Seiten, mal überwiegt die eine - mal die andere Seite. Aber wir haben im Laufe der Jahre so viele Höhen und Tiefen miteinander durchlebt und nicht selten

auch durchlitten, dass ich heute noch immer sagen kann: Die vier sind meine besten Freunde und irgendwie meine Familie. Keiner steht über dem anderen und jeder dieser verschiedenen Charaktere hat der Band seinen Stempel aufgedrückt.

Wie wird es mit Verlorene Jungs weitergehen? Wie stellst du dir die Zukunft vor?
Ich hab keine Ahnung, aber ich hoffe, dass es so mit uns weitergeht, wie es bisher voran ging und das wir das rasante Tempo unserer Entwicklung beibehalten können. Ich möchte noch viele Jahre Musik machen und hoffe, dass wir das alle noch ne Weile durchhalten.

Was ist deiner Meinung nach das "besondere" an Verlorene Jungs?
Wir sind echt. Wir machen dem Hörer nichts vor. Wir sind so wie unsere Lieder, dass wovon wir reden, haben wir erlebt. Wir belügen die Leute nicht und kennen die Sorgen, die unsere Hörer beschäftigen, weil wir die gleichen Sorgen haben. Das ist das ganze Geheimnis. So banal und einfach und doch so viel mehr, als die meisten anderen Bands haben.

Was stört dich in der Band am meisten - und was gefällt dir am besten?
Am besten gefällt mit der gemeinsame Enthusiasmus beim arbeiten mit neuen Liedern und die unbefangene Ausgelassenheit wenn wir zu irgendeinem Auftritt oder so unterwegs sind. Manchmal denke ich wir haben das lästern erfunden und kein Witz ist schlecht genug, dass wir nicht gemeinsam darüber lachen könnten, obwohl im Laufe der Jahre sehr vieles ernsthafter geworden ist, als früher.

Es stresst mich, wenn sich eine Probe am Ende wieder als "Nullrunde" herausstellt, weil andere Sachen wichtiger waren. Wenn nichts klappt, weil sich nur halbherzig darum gekümmert wurde, oder wenn "unvorhersehbares" passiert, was man von vornherein hätte verhindern können. Aber ich weiß auch, dass ich mitunter zuviel verlange und zu ungeduldig bin. Man kanns mir nur schwer recht machen.

Was willst du dem Leser mit auf den Weg geben?
Bleibt wie ihr seid und lasst euch nicht vor irgendeinen Karren spannen, wenn ihr euch nicht sicher seid, das die Richtung in die es gehen soll, auch wirklich euer eigenes Ziel ist.
Weitermachen. Zoni

TAKE 'EM ALL RECORDS

"EINER VON UNS" CD, "DU GEHÖRST DAZU" CD, "ENGEL ODER TEUFEL" CD je 12,50 €

"ENGEL ODER TEUFEL" PICTURE LP (limitiert auf 500 Stück) 12,50 €

"POGO, PARTIES UND PROMILLE" DO CD SAMPLER 16,50 €

T - SHIRT VERLORENE JUNGS "WIR SIND BEI DIR" (NUR NOCH IN GRAU - M,L, oder XL) 12,50 €

VERLORENE JUNGS AUFNÄHER (WEIß AUF SCHWARZ GESTICKT) 15x3 cm 2,50 €

DIVERSE VJ BUTTONMOTIVE (2,5 cm Durchmesser 1,- €

verlorene jungs

ALLE PREISE INKL. 16% bzw. 7% MwSt.

PER VORKASSE (+ 4,50 € PORTO UND VERPACKUNG)

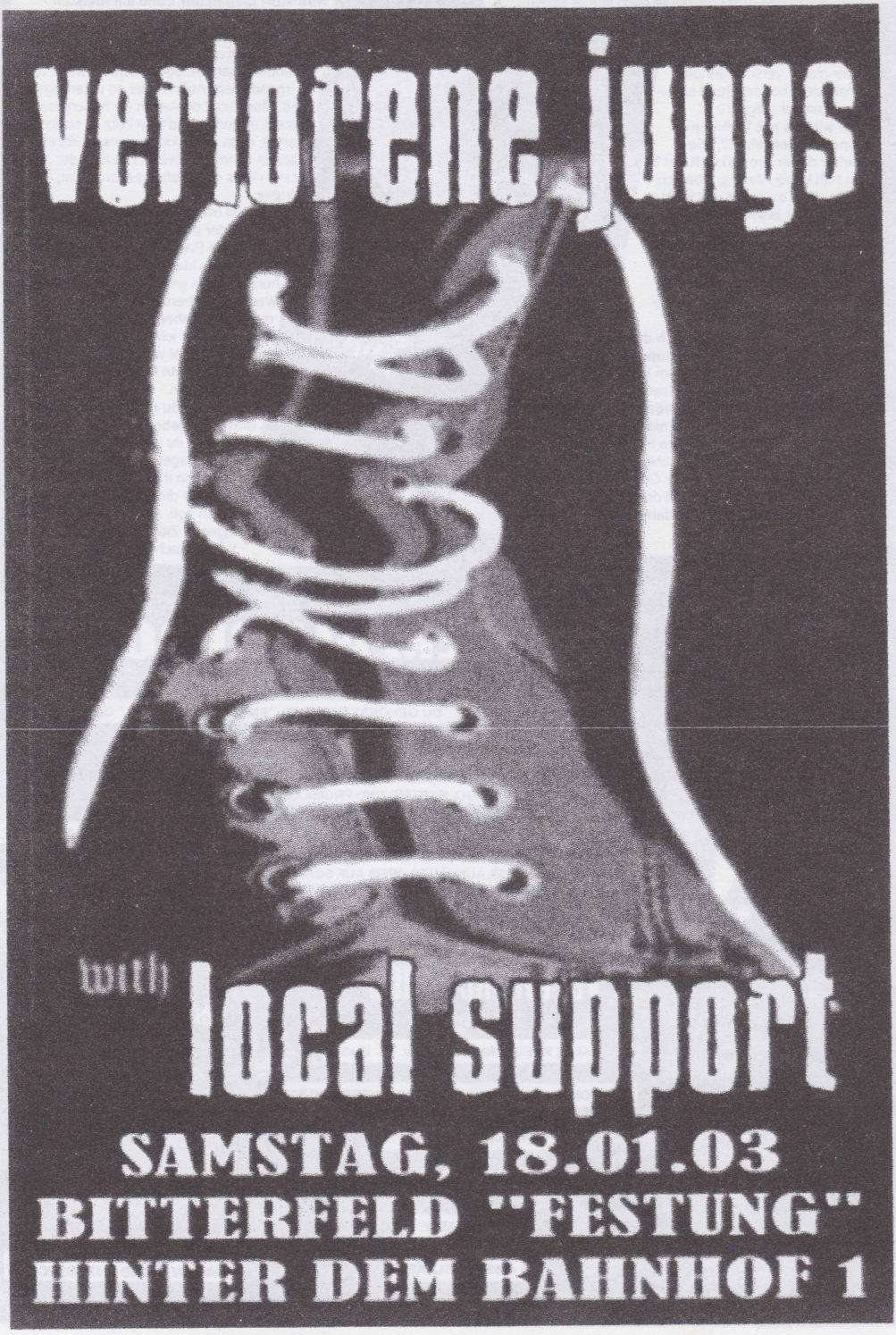
VERLORENE JUNGS GBR

STEFAN SCHMIDT

NEUSTRASSE 15

46535 DINSLAKEN

www.Take-em-all.com


verlorene jungs
with local support
SAMSTAG, 18.01.03
BITTERFELD "FESTUNG"
HINTER DEM BAHNHOF 1

verlorene jungs

+++ news +++

+++ In diesem Jahr hatten wir Konzerte - technisch echt die Seuche am Hals. Einige platzten kurzfristig, andere mussten wir aus den verschiedensten Gründen absagen. Viele wurden angekündigt, aber nach der ersten Kontaktaufnahme folgte keine Rückmeldung mehr... Kurz: Es gab vorher noch nie so viele Pleiten. Dafür waren die wenigen verbliebenen wirklich gut. Gütersloh am 03.08. z.B., war echt Klasse. Sauber organisiert und 1A gelaufen. Genau wie Chemnitz (28.09.) und Siegen (05.10.). Entsprechende Berichte findet ihr hier irgendwo an anderer Stelle im Heft. Sogar zweimal hintereinander gecancelt wurde der Gig im Radio "Unerhört" in Marburg. Erst auf interne Proteste hin, später der zweite Anlauf, von uns aus.
Mark, der das alles organisiert und eingestielt hatte war zwar wild entschlossen sich durchzusetzen ("... und wenn es das letzte ist was ich in diesem Sender mache"), aber uns erschien es keine weiteren Auseinandersetzungen wert. Kein Plenum mehr, keine Rechtfertigungen, einfach Arschlecken. Wir trennten uns nur schweren Herzens, denn damit platzte auch die Idee von der Live CD. Danke trotzdem an Mark, der sich sicher sehr viele Diskussionen unseretwegen antun musste.
+++ Als nächstes kam Schwefels Hochzeit und bald darauf die Geburt der kleinen Dana,

wenigstens etwas angenehmes für die kalten Tage. Nachträglich noch mal alles Gute an die glücklichen Eltern und ein herzliches Willkommen an die kleine Frau Schwefel . Mutter und Kind sind inzwischen aus dem gröbsten raus und erfreuen sich bester Gesundheit. Wie man hört entwickelt sich die Kleine prächtig. +++ Schwefel war es auch, der im August für Sprengstoff sorgte (was für eine Überleitung), denn er sprang in Krefeld für einen Gig bei den Kollegen von Bash! als Basser ein. Eigentlich nichts besonderes, aber was folgte war der Hammer. Selbstverständlich waren wir voller Spott, denn die Krefelder KuFa hat sich bisher vehement gegen uns gewehrt und seinerzeit u.a. dafür gesorgt, dass wir die erste Deutschland Tour der Cockney Rejects nicht begleiten durften. Damals hieß es sie würden uns nicht auftreten lassen und noch nicht mal Plakate verkleben, wenn unser Name drauf stehen würde... Nun stand doch ein verlorener Junge da oben, selbstverständlich mit nem bandeigenen Shirt... und kratzte wenigstens etwas am Lack der unbedenklichen und aufrichtigen besseren Hälfte der Menschheit. Der Stein des Anstoßes aber war Frank Herbst, einer der Plastic Bomb Schreiber der ersten Stunde, der an dem Abend auch da war - und völlig ungeniert ebenfalls ein solches VJ Shirt trug. Das stieß bei seinen Kollegen von der Bombe nicht gerade auf Wohlgefallen, ganz im Gegenteil. Das zog richtig Kreise. Sie regten sich fürchterlich darüber auf. Wie konnte er es wagen ein Shirt der Band zu tragen, die doch schon so oft vom allerheiligsten Blatt geächtet und verteufelt worden war. Der unbeeindruckte Frank aber legte noch ne Kohle nach - er hatte sich von mir auch noch das aktuelle VJ Shirt mitbringen lassen .. Die Wogen schlugen am Ende so hoch, dass unser guter Frank die Faxen dicke hatte und die Brocken hinwarf. Einfach so. Schnauze voll vom Kindergarten Plastic Bomb. Sehr beherzt und konsequent. Und alles nur weil er sich weigerte und darauf bestand, anzuziehen was ihm gefiel. Ich wünschte es hätten einige Leute mehr so viel Arsch in der Hose wie Frank. Daraufhin gabs natürlich unzählige Diskussionen, in unserem Forum, im Gästebuch des Plastic Bomb. Schließlich ist Frank von Anfang an bei der Bombe dabei und einer der wenigen Schreiber, der sich traut seine Oi! Sympathien offen zuzugeben. Wir haben ihm in den letzten Jahren einiges zu verdanken und auch diese Aktion schreibe ich ihm auf unserem Konto gut. Paar Tage später machte er mit einer Rundmail seinen Ausstieg beim PB offiziell - heute ist er mit dem **CRAZY UNITED ONLINE ZINE** (www.Crazyunited.de) sehr viel glücklicher als vorher. Als sich das PB nach unzähligen Attacken vieler Außenstehender bei uns meldete, um ein Interview zu machen, wurde mir kalt und heiß zugleich. Was gutes hatten wir von deren Seite sicher nicht zu erwarten, was sollte das also jetzt? Viel zu reparieren gibt es nach so vielen Jahren Stumpfsinn nicht mehr. Aber noch während ich mir Gedanken machte, kam auch schon wieder ne Absage. Lieber doch kein Interview. Keine Schlammschlacht mehr. Sie wollen in Zukunft einfach nichts mehr über uns schreiben. Punkt aus. Also auch keine Richtigstellung, kein Einsehen, nichts. Auch gut. Ich denke, damit haben sie endgültig allen klargemacht, woher der Wind weht. Aber egal. Wir leben sowieso schon viel zu lange damit, um uns tatsächlich noch darüber aufzuregen. wenden wir uns lieber der Zukunft zu, das PB ist für uns eh seit langem abgehakt. +++ Und die Zukunft heißt - neue Platte! Ende März gehen wir ins Studio nach Bottrop um aufzunehmen, derzeit haben wir 12 neue Songs, die, wie wir meinen, keine Wünsche offen lassen. Ich denke es kommen während der nächsten Wochen sicher noch ein zwei Stücke dazu, denn, und das ist ein echter Vorteil einer Livepause, wir proben was das Zeug hält und haben noch ne Menge guter Ideen offen.. Das neue Album wird "Ungeliebt" heißen, soviel darf ich schon verraten. Mehr allerdings noch nicht. Auf welchem Label wir veröffentlichen ist derzeit noch völlig offen. BAD DOG ist natürlich wieder im Gespräch, aber unterschrieben ist bisher noch nix.
In Planung ist von unserer Seite natürlich wieder CD und LP, die Vinylversion als Picture, soviel Tradition muss sein. +++ Und da hab ich schon wieder ne Bomben Überleitung, denn auch das nächste Thema heißt Vinyl. Mecko, United Kids Records, plant nämlich die Wiederveröffentlichung der LP Versionen von "Einer von uns" und "Du gehörst dazu". Selbstverständlich nicht als Picture Platten, sondern als "normale LPs", mit Cover etc., damit den Sammlern was besonderes erhalten bleibt und alle anderen trotzdem die Möglichkeit erhalten, sich das Vinyl zuzulegen. "Einer von uns" war seinerzeit auf 600 Stück limitiert, "Du gehörst dazu" auf 1000 Exemplare. Die neuen Versionen werden vorerst in 500 Auflage erscheinen. Ich bastel momentan schon an den Covern...+++ Bevor ichs vergesse: Stefan ist umgezogen! Er nimmt eure TAKE 'EM ALL RECORDS Bestellungen zukünftig über Stefan Schmidt, Neustr.15, 46535 Dinslaken entgegen +++ Die nächsten Live Termine habt ihr sicher schon diversen Flyern hier im Heft entnommen:
18.01.03 BITTERFELD (evtl. mit Golden Bois und Schusterjungs) und der 22.02.03 SCHWERTE (mit Stomper 98 und Ausgelebt) +++ Und das wars schon liebe Freunde der heiteren Kunst. Ich wünsche euch und auch uns ein besseres neues Jahr - wir sehn uns in 2003 mit ner neuen Platte und hoffentlich einigen guten Konzerten. Zoni

10 Jahre Punk-Oi!-Tampon
Rock n Roll

am 21.12.02 um 21 Uhr 12
im Zebra in Neubrandenburg

Eintritt: 3,00 €
inkl. Surprise

TAMPON ROCK'N'ROLL

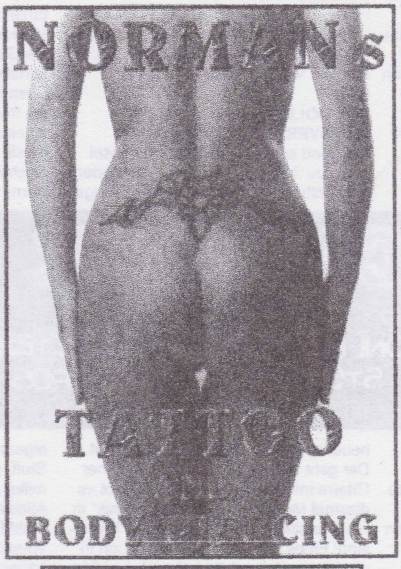
+ Fatale Vollgen

www.rockstarcrew.de

REVIEWS

PÖBEL & GESOCKS
"LIEDER ÜBER LEBEN UND TOD"
Oi! Hammer Rec.
Manomanoman... da kriegt man ja vom zuhören schon einen Kater!
Eben Lieder über .... und Suff und noch mal Huldigung der Getränke. Wer all Dieses mag der sollte weiterlesen P&G machen da weiter wo sie aufgehört haben. Mitgrölsongs ohne Ende. Bei Pöbel da weiß man was man hat, da kauft man die Katze nicht im Sack. Boah ist der flach, meine Herren. Nichtsdestotrotz müssen wir uns jahrelang Willi sein Geschrei reinziehen und die Jungs lassen einfach nicht locker. "Oi Oi Oi Pöbel & Gesocks bleibt sich treu". Musikalisch, was ich so beurteilen kann, hat sich einiges getan.
An der Schiessbude "wirbelt" jetzt der Darek und das ist weiß Gott nicht zu überhören. Kein Vergleich zu Collaps seiner Trommel. Der Jung hat´s raus wie man die Stöcke schwingt. Jennes versucht die vier Seiten zu zügeln und Trevor spielt "piekst" die Gitarre wie ein kleiner Virtuose.
Ein fettes Booklet liegt dem Silberling auch bei, mit vielen vielen Fotos. Nur die Texte lassen sich im trunkenen Zustand nicht lesen, ist irgendwie Geheimschrift, aber 5 Freunde kommen euch schon auf die Schliche. Manche Bilder sind ein bißchen unscharf, vielleicht bewusst so gemacht. Besonders gefällt mir die Rabauken-Werbung im Booklet! P&G stehen wie ´eh und jeh im Rampenlicht. "Hoch die Tassen"! "Da küssen wo´s nicht schmeckt" spricht mir aus der Seele.
Da gibt´s nix hinzuzufügen. Bei Ballermann R&R dirigiert Willi seine besäuselten Zuhörer. Das hab ich direkt vor Augen... lalalalala Fast schon Hart-Chor ist "Ich verhafte mich selbst" geht ab wie Schmitz Katze. Einfach irre und manchmal denke ich auch es ist eine Verbeugung vor mir, dass ihr über Altbier singt! " Sex & Alt & Rock´n Roll". Mit "Spiel mir das Lied vom Tod" hat sich der Wilhelm seine eigene Hymne geschrieben. Das ist Punk & Roll!
Eine Platte von Säufern für Säufer....
Prost! Bernd

LOIKAEMIE III DoCD
(Knock Out Records)
Die Aufmachung der CD ist, sagen wir mal, 'schlicht'. Ist mit Sicherheit bewusst schmucklos, wirkt aber irgendwie zu gewollt und irgendwie zu steif um wirklich zu beeindrucken. Im Digipack erwarten einen dann ne Live und ne Studio CD, knappes Booklet mit allen Texten, ebenfalls sehr schlicht, sehr wenig Firlefanz. Überrascht war ich von der Studio CD mit ebenso "schlichten" 14 Songs mit gerade mal 38 Minuten Spielzeit (Anderthalb Minuten davon ist n Intro, Titelmusik von "Der Kommissar" oder so, gefolgt von noch nem Intro zum Lied Nummer eins...), da erwartet man doch von ner Doppel CD wesentlich mehr. Hm. Dafür entschädigt einen dann die Musik, die wirklich hausgemacht Loikaemie ist. Mit dieser CD gehen sie musikalisch wieder deutlich mehr in die Richtung ihrer ersten Platte, man sollte allerdings nicht den Fehler machen, sich die Texte ohne Musik zu geben (ich habs leider getan), denn die bieten außer unzähligen Rechtschreibfehlern nichts wirklich neues oder sonst wie spektakuläres, eher das Gegenteil. Da lässt einen das Info aber echt mehr erwarten. Am besten gefallen mir noch die englischen Sachen, weil davon verstehe ich ja nun mal absolut gar nichts. Top - Favorit hierbei ist klassenlos "Good old rich kid bashing" dass so was von supergeil in Musik und Interpretation ist, dass ich es anfangs für ein Cover gehalten habe. Schöne, fette Chöre und ne Stimme die so richtig aus dem innersten grollt, das könnse ja vom feinsten, dass muss und soll man neidlos anerkennen. So, jetzt lass uns ma langsam fertich werden, deshalb abschließend das Fazit:
Das neueste Werk der Plauener Spitzen knallt wie gewohnt. Wer auf rauhen ungeschliffenen Skinhead Sound mit echtem Enthusiasmus und kompromisslosem Standpunkt abfährt, der liegt hier genau richtig. Denn Loikaemie sind sicher eine der Bands, denen ich wirklich abkaufe, dass sie das tun, wovon sie singen - und davon, liebe Freunde des schlechten Geschmacks, gibt es heute leider viel zu wenige, oder wie seh ich das? In diesem Sinne... Zoni



NORMAN'S TATTOO
Paßstraße 99
46238 Bottrop Germany

TRABIREITER
"WIR SIND DIE KINGS" LP
(Scumfuck Mucke)
Wohl die bisher beste, fetteste und prallste Produktion der Trabis aus dem schönen Thüringen. An der Aufmachung gibts nichts zu moppern, aber dafür hatten sie ja schon immer ein Händchen. Witzige bis herzzerreißende Texte mit einer Träne im Knopfloch sind sowieso klar. Hitverdächtiges Material gibts reichlich (Kind aus der Zone, Wir sind die Kings, Ich werd jetzt schwul), muss man auch nix zu sagen. Die Gitarren sind traumhaft, die Chöre gehen runter wie Öl, der Gesang variiert ständig und passt sich jedem Song von neuem an wie eine zweite Haut, die Abmischung ist absolut perfekt ... Aber was ist neu? Neu sind die ernsten Themen, denn z.B. mit "Heroin" befindet sich u.a. ein Song auf der Platte, der eigentlich so gar nicht zu den Trabireitern passt. Dabei sind auch diese Lieder wirklich gelungen und gerade bei dem genannten Song habe ich schon einmal echte Tränen rollen sehen, aber irgendwie wartet man doch immer auf den Knalleffekt, die Wendung, irgendeine Pointe - und - das ist eigentlich wirklich schade. Aber ich will nix abwerten oder schlecht machen. "Wir sind die Kings" bleibt für mich auf diesem musikalischen Terrain vorerst völlig unerreicht, hinter diesen Gitarren können sich ganze Kolonnen von Bands verstecken. So, oder so. Ich kann nicht verstehen das die Trabis über die Jahre nie wirklich Deutschlandweit Fuß fassen konnten und immer irgendwie regionaler Act geblieben sind. Das ist eigentlich die Krone der Ignoranz. Sollte das etwa immer noch an dieser "Brutale Haie" Kiste liegen? Also das ist doch wohl Humbug Leute. Überlegt doch mal, was andere für Dinger gerissen haben. Aber denen habt ihr verziehen?
Zoni

KNOCHENFABRIK
"AMEISENSTAAT" CD (VP RECORDS)
"Was ist bloß passiert?" fragt sich meine Mitbewohnerin nun jeden Tag wenn sie von der Arbeit kommt. Denn seit ich auf diese Band gestoßen bin übertragen die Wellen zu 90% diese Frequenzen (oder andersrum?). Nach einem sehr schönen Intro gehts direkt voll ab! Kurz und schmerzlos werden die Lieder gebracht. Textlich kommen die Jungs direkt zur Sache und es wird nicht groß rumgespielt (wo sich einige Hühnchen eine Scheibe von abschneiden sollten!). Für mich die Punkband Nummer eins auch wenn es sie leider nicht mehr gibt. Kaufen, anhörn und lieben. Ende! Aus!
Schwefel

REVIEWS

DIE TOTEN HOSEN „AUSWÄRTSSPIEL“ CD

Mit „Du lebst nur einmal“ fängt das Album direkt richtig knallig an. Manche Lieder sind härter geworden und der neue Drummer „Vom“ spielt auch ´nen flotten Beat.

Der Titelsong „Auswärtsspiel“ ist ein Fussballsong mit einem Chor der zum mitgröhlen einlädt. Irgendwo schon 1000 mal da gewesen, aber mir gefällts. „Was zählt“ erinnert mich von der Musik her irgend wie an die Onkelz und ist die erste Auskopplung.

Bei „Das Mädchen aus Rottweil“ kommen Blasinstrumente und Haste nicht gesehen zum Einsatz. Das Lied überzeugt mich vollkommen. Welcher Song mir allerdings voll die Poperze aufreisst ist: „ Kanzler sein“! Da wird drüber berichtet wie schwer es doch unser Kanzler hat. Wen interessiert sowat? Dann nehmen sich die Herren mit „Graue Panther“ selbst auf die Schippe. (Manchmal fühl ich mich auch so alt). Die Platte geht auf und ab „ Depression de Luxe“ find ich so was von beschissen und dann kommen wieder so Lieder wie „Wir werden siegen“ und „Kein Alkohol (ist auch keine Lösung)“. Für die lange Spielzeit sind sicherlich sehr viele gute Songs zu hören. Die eine Hälfte gefällt mir nicht so, aber die anderen Sachen dafür wieder um so mehr. Schöne harte Gitarren geile Chöre und melodisch wie man´s gewohnt ist. Anbei ein dickes Booklet mit allen Texten und Fotos die glaube ich auf Cuba geschossen wurden.

...und wen muss ich dann beim zappen mit „Kein Alkohol“ bei Top oft the Pops erwischen. Wo 10 jährige Teenager Herzkasper und Blasenschwäche kriegen... Bernd

RED ALERT „WEARSIDE“ LP

DSS RECORDS

Es gibt sehr viel Musik von R.A wobei mir sicher nicht alle Sachen gefallen, aber die Scheibe ist wieder im Stil der ersten Platten. Wer die Band kennt und liebt frisst die Scheibe. Oi-Musik vom Feinsten. Den Coversong „Knockin´ on heavens door“ hätten sie sich ruhig schenken können. Zum einen find ich das Lied scheisse und nach dem 70 Coverversuch wird's auch langsam langweilig. Aber dafür sind Songs wie „Man of Iron“, Money wore“, Rememberance day“ oder „Fallen Idols“ geil. Ein Keyboard kommt auch des öfteren zum Einsatz stört aber nicht weiter hähä.

Erschienen ist das ganze beim Micha von DSS Rec.

Feine Scheibe nur ´ne Textbeilage wäre nicht schlecht gewesen.

Bernd

BAD RELIGION „THE PROCESS OF BELIVE“ CD 37 MIN. 14 SONGS

Der erste Song “Supersonic” bläst einem direkt den Kopf weg. Der neue alte Liedgitarrist ist mal wieder da. Die Lieder sind kraftvoll wie zu ihrer besten Zeit (oder kommt die noch?). Die Amis haben jetzt über 20 Jahre Musik auf dem Buckel und klingen so frisch wie am Anfang.

Beim Lied „Broken“ reißt es mir fast das Herz raus. Einfach klasse diese Gitarren, diese Drums, die unverkennbare Stimme und der Bass ist natürlich auch nicht von schlechten Eltern.

Hört euch mal „Kyoto now“, „Epiphany“, “The Defense” oder besser die komplette CD an. Mir gefällts und ich summe so manche Melodie vor mich hin.

Bernd

TOY DOLLS „ANNIVERSARY ANTHEMS“ CD

Olga und seine Mannen von der Insel legen zu ihrem 21 Jubiläum mal wieder eine flotte Scheibe auf den Tisch. Ungeheuerlich woher Olga diese Ideen hat. Der geht wahrscheinlich nur mit seiner Gitarre ins Bett. An Coversongs gibt es diesmal Mozarts „Kleine Nachtmusik“ in einer unplugged Gitarrenversion. Wahnsinn! Eines der besten Cover die ich in der letzten Zeit gehört habe ist „La Vida Loca“. Da geht die Post ab und dem Ricky Martin wird mal gezeigt wie sich der Song vernünftig anhört. Ob Olga auch so sexy tanzen kann? Wer weiss wer weiss... Besungen werden streit und putzwütige Hausfrauen. Verlassene Ehemänner („Alecs back“), scheiss Mallorca („I´ve had enough of Megaluf“) der Ballermann der Engländer usw.

Wer die Toy Dolls liebt wird auch diese Platte mögen. Einfach genau der Stil wie schon vor 20 Jahren. Auf die Frage: Was würdest du dir wünschen, wenn du einen Wunsch frei hättest, antwortete Olga: Eine neue Stimme! Aber gerade die Stimme macht Toy Dolls doch aus oder irre ich da?

Ein geniales Machwerk und ich bin schon auf den nächsten Silberling gespannt. Hoffentlich gibt's bald mal wieder live was zu sehen. Olga spielte zwar die Dickies Tour am Bass mit, aber das ist doch irgendwie, ne... nicht das Selbe.

Bernd

OI THE BAND „DREHT DIE ZEIT ZURÜCK“ Track

Das Lied ist ein Samplerbeitrag für den Dirk von Soko Durst. Das Werk wird Mitte diesen Jahres erscheinen und so ruhmreiche Bands wie Pöbel und Gesocks, Trabireiter, Troopers, Broilers, Dolly D., Krawallbrüder und natürlich die Verlorenen Jungs beinhalten uvm.

Zur Musik ist folgendes zu sagen: Absolut geil! Hammer ist die Gitarre die am Anfang jeder Strophe reinstrahlt und die abgedämpfte Klampfe ist auch Kult. Den Gesang hätte der Zoni sicher auch noch ein bischen besser abgestimmt, wenn nicht alles so Hoppla Hopp hätte gehen müssen. Ist aber auch so absolut nichts dran auszusetzen. Auch die Chöre sind gut gelungen und kommen mit brachial Gewalt rüber.

Einfach ein knalliges Lied, Skinhead-Mucke pur! Im Text geht es darum das die Glatzen früher alle noch zusammen gehalten haben und Politik noch ein Fremdwort war.

Ich frage mich wie man nach 3x proben so einen Song hinkriegt und das Adi die Musik alleine eingespielt hat, Hut ab! Deshalb „Dreht die Zeit zurück“!!!

Bernd

THE PORTERS A TRIBUTE TO ARTHUR GUINESS CD

Knock Out Rec

Was soll ich sagen, hier erwarten Dich 17 geile Lieder bei einer Spielzeit von 47 Min. Die Porters bestehen aus Musikern der Bands 4 Promille, Sondaschule, Emscherkurve 77, Stage Bottles und ich glaube noch ne Band ist vertreten !Gespielt wird hier mir eigentlich unbekannter traditioneller Irish Stuff, gepaart mit Grüners Gitarre (4 Promille) , Akkordeon, Geige, Mandoline... Alles aber schön durch Punkrock untermalt! Der Sänger muss sich glaub ich vorm Studio nur im Irish Pub aufgehalten haben, da man keineswegs möchte - gern - englisch um die Ohren gehauen bekommt! Gefällt mir wirklich sehr gut. Man könnte sagen die Dropkick Murphys aus Oberhausens Bunker! Wird man wohl in nächster Zeit einiges von hören, da bin ich mir sicher !Ich frage mich ernsthaft wie die mit einem komplettem Line Up von 8 Mann in einem solchem kleinen Raum proben! Na ja, muss jedenfalls geklappt haben. Auch die typisch irische Aufmachung weiß zu gefallen, sämtliche Texte sind abgedruckt und diverse Knastfotos von dem Lumpenpack sind auch drin!

Alles in allem eine sehr gute Feierscheibe! Gibt es übrigens auch auf Vinyl in limitierter Auflage! Stefan

REJECTED YOUTH "21ST CENTURY LOSER" CD

(Bad Dog/Core Tex Records)

Jawoll, so macht die ganze Sache doch Spaß! Lupenreiner Streetpunk mit der richtigen Portion an Tempo & Aggressivität. Der Soundtrack zum Arschtreten. Geboten werden 14 Lieder wovon alle 14 rocken. Alle Songs werden in englisch vorgetragen. Kritische, gesellschaftsbezogene Texte verbunden mit geradlinigem Streetpunk. kaufen!!!

Schwefel

REVIEWS

PÖBEL UND GESOCKS
"LIEDER ÜBER LEBEN UND TOD" CD
(Oi Hammer Records)
Nach fast 4 Jahren sind sie wieder da mit ihrem neuen Lebenswerk. Erschienen im gut aufgemachten Digipack, mit 20 seitigem vollfarbigen Booklet. Die Ruhrpott Oi - Punk Legende hat wieder voll zugeschlagen. Fetter Chorgesang und Lieder, bei dem man (n) auch gut mitsingen, bzw. grölen kann. Aber kommen wir nun diskret zur Kritik, die eine solche Band nach so vielen Jahren im Geschäft vertragen sollte. Die Texte sind da doch diesmal sehr einfach geschrieben und relativ hintergrundlos ausgedrückt. Haben mir die Songs mit Textinhalt von der "5 Millionen" doch schon besser gefallen. Aber urteilt selbst - jedem seine Meinung. Die Instrumente harmonieren auch hier wieder miteinander, der Gesang: Einfach Wucher! Was soll man da anderes erwarten, halt "Pöbel - like". Lieder, die eigentlich größtenteils übers saufen und nicht über tiefgründige Themen handeln. Da werden vielleicht doch nicht so frische Sachen an den Tag gelegt wie erwartet. Schlecht ist diese Platte auf keinen Fall, aber vielleicht doch nicht so gelungen wie die letzte, so munkelt man jetzt schon kurz nach ihrem Erscheinen. "Lebenswerk" ist da wohl doch etwas zu hoch gegriffen, aber wie schon gesagt, darauf sollte sich lieber jeder selber seine Meinung bilden. Lange Rede kurzer Sinn, kauft euch die Platte und hört sie euch an, vielleicht gefällt sie euch besser als mir.
Roi

WÄRTERS SCHLECHTE
"NOS TEMOS A DIZER" LP
(United Kids Records)
Ich kannte die Band bisher nur dem Namen nach, was ganz offensichtlich ein Fehler gewesen ist. 14 Songs, zum Teil in englisch, der Rest deutsch - allesamt richtig schon krachig - punkig - aber ohne zu sehr zu nerven. Viel Melodie, wunderschöne ohohos und Chöre. Dem Stil entsprechend gut gemischt. Gehört meiner bescheidenen Meinung nach ganz klar ins obere Drittel der deutschen Punkrock Combos. Einziges Manko: Keine Textbeilage, trotz aufwendiger Gestaltung von Cover und Hochglanzbeiblatt. wirklich schade. Aber das trübt keineswegs den Gesamteindruck. Gute Platte, meine ist übrigens blau - schwarz - weiß gesprenkelt, hab aber keine Ahnung ob die jetzt alle so sind, oder ob das auf ne Limitierung hinweist. Denke sicher letzteres, machen die bei UKR, glaub ich, immer so. Alles in allem: rundum überraschend gute Platte. Respekt.
Zoni

TÖDLICHER IRRTUM
"HAUPTSACHE GESUND" LP
(Scumfuck Mucke)
Hm. Todsicher ne Ostband - war mein erster Gedanke, was ich ganz bestimmt nicht abwertend meine. TI erfüllen jedoch jedes Klischee, sie könnten locker mit einem dieser Lieder auf den frühen "Sicher gab es bessere Zeiten..." Samplern vertreten sein, kein Mensch würde den Tödlichen Irrtum bemerken. Ist nicht unbedingt meine Nummer, dass muss ich leider zugeben. Klingt mir alles zu unausgereift und kommt nicht über die wirklichen guten Ansätze hinaus. So sehr es mir leid tut. Die lieblose Gestaltung der Platte holt auch nix raus und bestärkt im Gegenteil den ersten Eindruck. Meine Platte ist rot. Wie viele es davon gibt und ob das was besonderes ist weiß ich allerdings nicht.
Zoni

OXO 86
"BERNAUER BIERCHANSONS" LP
(Scumfuck Mucke)
Finde ich gar nicht soo übel. Besonders die "angeskaten" Stellen mit Bläserunterstützung haben was. Der Gesang zieht die ganze Kiste leider etwas runter, bisschen zu derbe für die Mucke, könnte mehr Melodie rein, oder beim nächsten Mal einfach n bisschen untermischen... Geschmäcker aber sind verschieden, wie ich gerade wieder feststelle - die Jule nämlich findet' s Klasse... aber die hat hier nun mal leider nix zu sagen. Obwohl, gewöhnen kann man sich tatsächlich, dass gebe ich zu. Es gibt tausend schlechtere Sachen.
15 Songs, schnuckeliges Beiblatt mit vielen Fotos und den Texten - meine Platte ist grün. Mehr fällt mir jetzt nicht dazu ein.
Zoni

SETTLE THE SCORE
"ROYAL FLASH" CD
(Mad Mob Records - Core Tex Records)
Nun ja. Was soll ich zu dieser Cd sagen? Hardcore ist ganz klar nicht meine Welt, was nicht heißen soll dass diese Cd schlecht ist. Jedenfalls kann ich diese Band nicht von Turmoil oder My own victim unterscheiden. Manche mögen jetzt lachen aber dazu fehlt mir einfach das Interesse.
Rein optisch ist die Cd sehr ansehnlich gestaltet. Wer auf diese Richtung steht sollte sich aber nicht nach meiner Meinung orientieren: Denn die zählt diesmal ausnahmsweise mal nicht....
Schwefel

BEZIRK 7-#6 2€
Kontakt: 7erjungs@freenet.de
Wirklich ein nettes Heft mit vielen interessanten Themen wie z.B.: Interview mit The Business, Bandworm Records, Krawallbrüder, ne Menge Plattenreviews und Konzertberichte. Am Interessantesten finde ich das Interview mit Günter Gruse (Fanzine Force of hate), was einen sehr schönen Einblick in die damalige Situation unserer Szene bietet. Rundum ist das Heft sehr gut zu lesen und auch gut gestaltet. Die Frage ob Porz nun zu Köln gehört oder nicht kann man sich meiner Meinung nach sparen, denn es interessiert echt niemanden. Ansonsten gibt es nix zu meckern und außerdem sei ganz nebenbei noch erwähnt das der Schreiber Mitglied von Oi!-The Band ist.....
Schwefel

NIRVANA-BEST OF
Geffen/Sub Pop
Ok es mag sich zwar um eine überflüssige Veröffentlichung handeln, weil man eh alle Platten von Nirvana besitzt. Aber es gibt ja immer wieder Strategen die wissen wie man Kohle macht: Und zwar packt man ein unveröffentlichtes Lied auf diese Scheibe und schon rennt euer guter Schwefel zu Saturn und holt sich diese Scheibe. Das neue alte Lied "You know you´re right" kann trotzdem alles und meiner Meinung nach gibt es sowieso keinen schlechten Nirvana Song. Also das perfekte Weihnachtsgeschenk für Leute die die Hits noch nicht besitzen. Ansonsten nur was für Sammler und Liebhaber. Für nächstes Jahr ist sogar eine ganze Box mit unveröffentlichtem Material geplant und ich freu mich natürlich schon riesig darauf. Bis dann!!!
Schwefel

EVIL CONDUCT "EYE FOR AN EYE"
Knock Out Records
12 Tracks der Holländer die im einfachen und doch melodiösem typischen Oi Stil zu überzeugen wissen. Die Lieder vermitteln gute Laune und ein positives Lebensgefühl, obwohl meiner Meinung nach z.T. etwas mehr Tempo der CD ein druckvolleres Gesicht verliehen hätte, was ich persönlich ein bisschen vermisse. Aber nichts desto Trotz ist diese Scheibe gelungen und einen Kauf wert. Das 12 seitige farbige Booklet ist übersichtlich und mit viel Liebe im Detail erstellt, Texte natürlich an Bord. Wer auf Englischen älteren Oi steht ist mit diesem Outtake gut bedient.
Torsten

ANARCHOI # 2 Zine
(www.anarchoi.de.vu)
Chaotisches A5er mit Rawside, Oxymoron und Verlorene Jungs Interviews, einigen Reviews und n paar Konzertberichten. Beherzt und mit ner vernünftigen eigenen Meinung, aber nichts wirklich überragendes, trotzdem, für 50 Cent absolut ok.
Zoni

PUNKROIBER - STOLEN POVERTY LP/CD
United Kids Records
www.unitedkids-records.de
Hier ham wir endlich die lang erwartete Scheibe der Thüringer Kultband. Auf den ersten Blick recht nett, cool gemachtes Punkrockcover und liebevoll gemachtes 12-seitiges Beiheft. Ich hab glücklicherweise eine von den 100 bunten bekommen und die sehen auch klasse aus. Also von der Aufmachung ein ganz dickes plus, kennt man von United Kids Records ja auch nicht anders. Die CD kommt auch in vollfarbigem Booklet. Zum Sound: Der hat sich gegenüber der letzten Scheibe wesentlich weiter entwickelt. Diesmal bis auf ein Cover nur eigene Stücke die einen zum nachdenken anregen sollten. Fazit: Textlich und musikalisch ein starker Schritt nach vorne, ohne aber den Punkroiber typischen Stil zu verlieren. Sollte man sich anlegen!!
Kalle

united kids records

Label - Mailorder - Onlineshop

Im Flürchen 7 - 56858 Altstrimmig

Tel 06545-910147 Fax: 911078

Mobil: 0160-5414011 Tel. ab 17.00

epost: infoαunitedkids-records.de

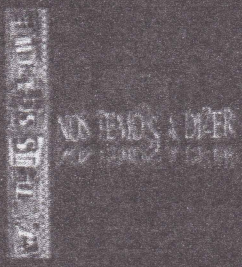
www.unitedkids-records.de

Rabauken

Hey mein Freund LP

Punkroiber

We are maniacs LP/CD



Wärters Schlechte

Nos temos a dizer LP

BRANDNEU !!!!!

Punkroiber

Stolen Poverty LP

BRANDNEU !!!!!

MailorderKatalog gegen 1,53 RP. 1500 Artikel

Punkrock,Oi,HC,Ska, Rock-a-billy, Psycho

EP-LP-CD-Buttons-Shirts-Kapuzis-Aufnäher-Poster

REVIEWS

GREIFSWALDER GAZETTE NR. 4,
Steven Arndt, Soldmannstr.18,
17489 Greifswald, 1,50 €
Oi!/Streetpunk Zine aus Pommern steht drauf und das ist es auch was Ihr zu lesen bekommt, wobei der Oi! Part deutlich überwiegt Neben diversen Tonträgerbesprechungen, Konzertberichten, Bandvorstellungen und mal keinen hohlen Fickbildern, gibts ein kleines Schweden Special, Intis mit Clockwork Crew, The Pints und Deadline.
Die Gazette ist 55 Seiten stark, ein wenig wie die alten Scumfuck Sachen aufgebaut und durchaus lesenswert. Stefan

COTZRAIZ
"Heil Cotzraiz" CD
(Cotz-Rock Records / Scumfuck)
Satte 17 Lieder und einiges an wirklich hitverdächtigem Material erwartet euch auf dieser CD (gibts auch als LP). Das sparsame Frontcover täuscht, denn die Platte hats wirklich in sich. Schon allein "Stolz und Stark" überzeugt und bleibt lange hängen. Angetan haben es mir die rotzigen und völlig unbeeindruckten Texte. Die Jungs (und das Mädel natürlich) haben ihre eigene Meinung und schämen sich nicht dafür diese auch lautstark in die Welt zu brüllen. So ist es richtig, so soll es sein - und dann macht nämlich auch das zuhören Spaß. Scheiß auf PC! Von dieser Kajüte sollte es wesentlich mehr Bands geben.
Das Booklet ist relativ schmucklos, beinhaltet aber unzählige Fotos und sämtliche Texte, soweit ich das gesehen habe.
Platte mit Pluspunkt. Unbestritten.
Zoni

SOKO DURST "Schnaps" Single
Bandworm Rec.
Oooh Jaaaaah! Du gehst mir unter meine Haut! Nicht nur der Schnaps sondern auch die Musik. Unglaublich was für Chöre und Gitarren einem um die Ohren gehauen werden, da stellen sich die Nackenhaare in "Hab Acht" Stellung. Gitarre ist das Stichwort. Wahnsinn der neue Gitarrist. Das soll natürlich nicht die Leistung der Anderen schmälern, aber die sind ja auch von den Vorgängerplatten bekannt. War die letzte Platte schon gut so ist die Single einfach grandios. Knüppelharter Oi-Punk, ein bisschen Ska, viele Chöre und reichlich Melodie was kann die kurzhaarige Mischpoke mehr erfreuen. Zum Schluss kommt noch ein Motörhead Cover (R´n´R). Von der Musik her wieder einwandfrei, aber es gibt halt nur einen Lemmy!
Sehr empfehlenswert die Scheibe.
Bernd

STUPID OVER YOU 10 + 11
So in der Nr. 10 ist sicherlich das sehr ausführliche Volxsturm - Interview hervor zu heben. Überhaupt muss man sagen, dass in den Interviews sehr interessante Fragen gestellt werden. Nicht das übliche 08/15 Gemeiere. Mir gefällt die Schreibe sowieso sehr gut. Jede Menge Reviews lassen auf sich warten und auch sonst sind div. lustige Geschichten und Konzertberichte zu lesen.
Zu allem Überfluss sind den Heften auch noch CD´s mit geiler Punkmucke beigelegt. Was will man mehr!
Nr.10: Volxsturm, Screeching Weasel (Chicago), jede Menge Konzertberichte, Bandhistorys und und und
Nr.11: Up to Vegas, One Bar Town, Turbolover, Kevin K., Dead Kennedys. Beide Hefte sind auf 80 Seiten mit massig Material gefüllt.
Leserherz was willst du mehr?
Bernd

CASANOVAS SCHWULE SEITE CD
DAS ROCK'N'ROLL IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK
(Vitaminepillen Records)
Unser liebster Claus bringt mal eben die Platte des Jahres 2002 heraus. Der ein oder andere mag mir nicht zustimmen aber es ist wirklich so. Spielerisch aller erste Sahne und es gibt überhaupt nix zu meckern. Supersinnlose Texte ohne Hintergrund, einfach genial. Schade das es sich nur um ein Projekt handelt aber wir dürfen schon auf seine neue Band "Chefdenker" gespannt sein. Das Einlegen dieser Cd ist genau so geil wie den Adicts die Pizza zu klauen.
Schwefel

INSANE AND PROUD # 3
Kontakt: Phillip Lorenz, Unter dem Dorfe 16,99438 Bergern
Da haben wir also die Nr.3 des unregelmäßig erscheinenden Insane and Proud, sehr üppig und massig Lesestoff über die gesamte Bandbreite der Oi Musik, u.a. mit Interwiews von Springtoifel,Warfare223, Les Liquidators und Nordisc..., interessant ist das Vortex Interview da recht ausführlich. Ansonsten viele Konzertberichte und Fotos sowie massig Plattenreviews in dem mit ...echt fettem Heft aus dem grünen Herzen Deutschlands... betitelten Zine. Die Jungs lassen sich nicht vorschreiben über wen und was sie berichten dürfen und über wen oder was nicht, recht haben sie. Alles in allem recht kurzweilig und auch aufgrund der Intis recht informativ. Torsten

EMSCHERKURVE 77
"LERN MA DEUTSCH" LEKTION 1
(Knock Out Records)
Die Idee ist genial. Alle möglichen international bekannten Bands die im Oberhausener Altenberg auftreten, werden von den Emscherkurve Leuten in ein nahe gelegenes Studio verschleppt und da spielt einen ihrer Hits, mit nem deutschen Text, den die EK 77 dazu singen. Mitgemacht haben u.a. Murphys Law, The Crack, U.S. Bombs, Agnostic Front, Cockney Rejects, Iron Cross, Toasters, Business, Dropkick Murphys, Major Accident und n paar andere. Das Konzept geht bei soviel Prominenz todsicher auf - und die witzige Komponente kommt auf keinen Fall zu kurz (zum Teil versuchen sich die Interpreten selbst im Chorus). Die Texte schwanken von ziemlich genial bis unterste Armut, gehen aber insgesamt bekömmlich runter. Musikalisch gibts nichts zu meckern, logo - alles Bonbons - und mitunter geht es schon echt hitverdächtig zu (Murphys Law, Toasters), nicht selten bleibt aber auch einiges ziemlich auf der Strecke (The Crack). Spiller, einer der EK 77 Sänger, schämt sich kein Stück für seinen "S" Fehler und präsentiert sich genauso ungeniert wie Katja Burkhard, wirkt dadurch aber auch nicht weniger peinlich, besonders bei "Meine Welt"...
Bei der Aufmachung der CD und des Booklets bleiben keine Wünsche offen, man hat sich nah an dem Toten Hosen Klassiker (Learning english...) orientiert und wirklich sehr viel Mühe mit der Gestaltung gegeben. Unzählige Fotos, aber leider nur sehr schlecht bis gar nicht zu lesende Texte. Trotzdem, rundum gelungen, die CD wird ganz sicher ihre Freunde finden und, wie das "Lektion 1" vermuten lässt, sicher fortgesetzt. Dieses Niveau zu halten wird aber ganz bestimmt sehr schwierig.
Zoni

BLOOD OR WHISKEY - SAME CD
(Core Tex???)
Die Musik ist genau so Irisch wie die Jungs. Sehr schöner Irish Folk verbunden mit einem rauhen und sehr charaktervollen Gesang. Kann man schön hören, auch wenn die Schwiegereltern mal zu Besuch sind.
Wer sich diese Scheibe zulegt kann rein gar nichts falsch machen. Denn ich denke bei diesem Musikstil können sich alle Geschmäcker einigen. Es gibt einfach nichts auszusetzen und es stört niemanden.
Schwefel

JUST US Demo CD (Stupid666@gmx.de)
Klasse, der Max staubt ne CD ab und nun hab ich die hier zum besprechen liegen. Selbstgebrannte CD, 100% Streetcore steht drauf. Für mich ist das Hardcore, aber was verstehe ich schon davon...
- wenn ich das hier höre, will ich aber auch nichts verstehen. 5 Songs, die bestimmt begeistern können, aber leider nicht mich. Sorry. Zoni

Fauxpas

Moin! Erzählt mal was von euch, wer ihr seid, was ihr so in der Band macht als was ihr arbeitet etc.
Moin, moin! Else (36 Jahre) ist Maurer und spielt Schlagzeug, Pitti (31) unser Gitarrist malocht ebenfalls auf dem Bau, Ronny (23), Gitarre, ist zur Zeit arbeitsloser Vermessungstechniker, Rayk (45) spielt Bass und vertreibt sich die Zeit als Materialprüfer, ich bin Torsten (30) und versuche mich am Gesang
Wie lange gibt es eure Band schon, wo kommt diese her und wer waren die Gründer?
Uns gibt es seit 1996, entstanden aus den Bands EINSTEIN und HARD FACT?S, die Gründer waren ursprünglich Rayk und Pitti. Wir kommen aus Brandenburg/City, einer, für uns, verdammt schönen Stadt im Dunstkreis von Berlin. 03.) Wie war die "Ur"-Besetzung allgemein und welche Besetzungswechsel gab es und welche Gründe hatte das? Von Anfang an waren Else, Pitti und Rayk dabei, später kamen Terror und Kalle und ich dazu, wobei sich die beiden ersteren aus persönlichen Gründen nach einiger Zeit wieder zurückzogen. Nach einem Jahr stieß Christian zu uns, der ein verdammt guter Gitarrist ist, jedoch für unseren Geschmack etwas viel Drogen nahm und darunter auch die Musik leiden ließ, weshalb wir uns nach anderthalb Jahren auch wieder von ihm verabschiedeten. Ich hoffe, dass er das bald in den Griff bekommt, denn er hat wirklich das Zeug, ein "ganz Großer" zu werden. Seit dem Sommer 2000 hat Ronny diesen Platz und nun sind wir, besetzungstechnisch, hoffentlich zur Ruhe gekommen.
Beschreibt mal euren Musik-Stil und welche Einflüsse er mit sich trägt!
Ich denke, dass man uns nicht in eine der gängigen Schubladen stecken kann. Wir bedienen uns sicher mehrerer Elemente, was wahrscheinlich daran liegt, dass wir aus unterschiedlichen Musikszenen kommen. Während der Ronny noch voll auf den Oi! Punk abfährt, ist Pitti eher Metaller und Else favorisiert die DOORS. Ich sehe uns wohl am ehesten als stinknormale Rockband. Oft laut, mal balladesk, wie das Leben eben ist. Textlich setze ich vor allem auf die Erlebnisse und Erfahrungen, die mir mein eigenes Leben mitgebracht hat. Für mich ist es wichtig, dass unser Publikum uns versteht und auch an unserem Erlebten teilhaben kann. Viele können sich damit identifizieren. Es ist auch ein guter Weg, das alles zu be- und verarbeiten. Ich denke, dass neben den Bands wie AC/DC, ROSE TATTOO, COCKSPARRER, TYPE O NEGATIVE, MOTÖRHEAD oder DAILY TERROR es vor allem die BÖHSEN ONKELZ waren, die uns beeinflusst haben. Weniger musikalisch, denn einen wirklich neuen Musikstil haben die auch nicht erfunden, als vielmehr der Weg, den sie gegangen sind. Diese Band hat es wie keine zweite geschafft, tief in uns etwas zu bewegen. Ich denke, es ist wichtig, vor allem Musik zu machen und Texte zu schreiben, die aus dem Bauch kommen, die Deine Emotionen widerspiegeln. Alles andere wäre unehrlich.
Haben schon die einzelnen Mitglieder in anderen Bands mitgespielt, wenn ja in welchen?
Peter und Else haben früher in einer Rockband namens EINSTEIN gespielt, Ronny ist außer bei uns noch bei den STIEFELFROINDEN dabei, deren erste Scheibe auf Willi Wuchers Scumfucklabel erschienen ist, und ich war damals bei einer Noisepunkband, den Hard Fact's , die allerdings auch schon seit fast acht Jahren beerdigt sind, und von denen auch nur ein Demo übriggeblieben ist.
Was habt ihr bisher auf den Markt und unter welchen Label lief das ab?
Es gibt drei Demo Cd's ("Ich bin so, ich kann nichts dafür...", "Wilde Jahre", "Brandenburg/City"), welche wir jeweils live einspielten, sowie unser Album ("Komm' in meine Welt"), welches eine Eigenproduktion ist. Ebenfalls ist eine Cd ("Zerschlagt die Ketten") auf Metal Bastard erschienen, was allerdings nur Teile des "Wilde Jahre" Demos beinhaltet. Wir hatten einen ziemlich beschissenen Vertrag unterschrieben und wurden verarscht, so wie auch all diejenigen, die das Teil für teures Geld kauften. Dafür können wir uns nur bei denjenigen entschuldigen. Ich würde jeder Band raten, sich die Verträge genau anzusehen und auf keinem Fall bei einem Herrn Schaffelhuber zu unterschreiben. Die VERLORENEN JUNGS können da auch ein Lied von singen. Es gab noch ein paar Angebote von ziemlich windigen Typen, wobei wir aber jedes Mal besser fahren, wenn wir es allein finanzieren. Leider haben wir dadurch Vertriebsprobleme, weshalb unsere Cd's nur auf unserer Homepage (www.fauxpas-band.de) und in einigen wenigen Versänden und Plattenläden zu finden sind. Es ist uns bisher nicht gelungen, ein faires Label zu finden. Das ist bei uns vielleicht auch etwas schwierig, da viele ziemlich eingleisig fahren und einfach nicht nach links und rechts schauen. Oi! Punk Labels sind wir zu rockig, Metallabels zu punkig und so weiter... Unsere nächste Cd ("Psychotherapie") wird wohl wieder selbstfinanziert und vertrieben, was für uns, mit chronischem Geldmangel, ziemlich schwierig, aber nicht unmöglich ist.
Was ist für das Jahr 2002 noch geplant??
Wir haben noch ein paar Auftritte, ansonsten arbeiten wir an unserer neuen Cd, die hoffentlich im Februar erscheinen wird.

Was ist allgemein für die Zukunft geplant?
Wir planen eigentlich nichts und versuchen aus den Dingen etwas zu machen, die auf uns zukommen. Wer kann schon in die Zukunft sehen. Wer weiß, vielleicht machen wir ja bald klassische Musik oder werden Kaninchenzüchter. Natürlich wünschen wir uns, noch einige Menschen mit unserer Musik zu erreichen. Und natürlich, nachdem es in diesem Jahr etwas schlecht aussah, uns demnächst auch wieder mehr live zu präsentieren. Solange es uns Spaß macht und wir auch die Rückmeldung bekommen, dass es ein paar Leute gibt, denen unsere Lieder gefallen oder etwas geben werden wir die Musik sicher nicht aufgeben. Ansonsten haben wir alle mehr oder weniger persönliche Ziele, die wir erreichen wollen.

Welches Tonstudio benutzt ihr , wie ist die Zusammenarbeit und seid ihr zufrieden?
Wir haben die letzte Cd im Feedback Studio im Berliner Wedding von Tobias Dickmann produzieren lassen und waren mehr als zufrieden. Er war sehr geduldig mit uns und hat uns ne Menge mit auf den Weg gegeben, was sicher nicht immer einfach war, da wir keine Vollblutmusiker sind, sondern eher Asis, die ihre Instrumente auf Hinterhöfen spielen. Ich denke, wir werden auf jeden Fall wieder dort produzieren, diesmal mit etwas mehr Aufwand als bei der letzten Cd. Wir freuen uns jedenfalls drauf.

Wann kann man euch wieder Live sehen und kommt ihr auch nach Pommern?
Wir spielen am 23.11. noch einen Gig im Route 99 in Lübeck. Ansonsten wohl erst wieder im nächsten Jahr, da wir mit der Produktion beschäftigt sind. Natürlich würden wir gern nach Pommern kommen. Wir fahren eigentlich überall hin, wo wir willkommen sind und lehnen nur Konzerte ab, die wir ethnisch oder politisch für fragwürdig halten. Ladet uns doch mal nach Pasewalk ein!

Ich bedanke mich rechtherzlich für dieses Interview! Noch ein paar Abschließende Worte???
Wir bedanken uns für Euer Interesse und grüßen all jene, die uns unterstützt haben und an unserer Musik Gefallen finden. Wir sehen uns hoffentlich im nächsten Jahr wieder auf den Konzerten.

DANKE FÜR DAS INTERVIEW AN
OLLI UND TORSTEN

CORE TEX MUSIC

neue webseite & online shop! neuer katalog draussen!

Blood or Whiskey CD

STAR STRANGLED BASTARDS CD

FRONTKICK LP/CD

* on Nasty Vinyl

REJECTED YOUTH LP/CD

Kill Your Idols LP/CD

Settle The Score CD

FUCK RACISM!

oranienstr. 3, 10997 berlin.

www.coretexrecords.com Tel.: +49/30-61280050